





المركز الرئيسي :  
الرمز البريدي :  
عنوان البريد :  
عنوان الإدارة :



## أمين جدة يفتح المعرض الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة

ومعرفة رد المشاهد الربط بين القيم الفنية المعاصرة والقيم الجمالية للتراث.

ويذكر ان المعرض الجماعي الاول اقيم في المدينة المنورة والثاني في الرياض والثالث في الدمام.

ومن المقرر ان يقام المعرض بدولة الكويت نهاية شهر جمادى الثانية القادم.

جدة/واس: افتتح أمين مدينة جدة المكلف الدكتور/خالد عبدالغني مساء أمس المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة وذلك في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة .. ويحتوي المعرض على ٧٠ لوحة تشكيلية لسبع فناني وفنانات.

## د. آل الشيخ يوافق على الترخيص بإقامة ٤ مشروعات زراعية بقيمة ٢٢ مليون ريال



الرياض/واس: وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور/عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ على ترخيص بإقامة أربعة مشروعات زراعية .. وتبلغ تكاليف تلك المشروعات ٢٣,٤٨١,٣٦٩ ريالاً.

ويخصص المشروع الأول بتربية وتسمين الأغنام وسيلقى منطقة الجوف وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٠٠٠ رأس منظر وتكلفته ٨,٨٤٦,٠٢٦ ريالاً.

والمشروع الثاني يختص بإنتاج الدجاج اللحم وسيلقى منطقة نجران وتبلغ طاقته الانتاجية ٨٧٠,٩١٢ طير/لحم/سنة وتكلفته ١٢,٢١٠,٥٧٠ ريالاً.

ويخصص المشروع الثالث بمنطقة القصيم وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٢٦ طن شعير و ١٧٧٠ طن برسيم ٨٦٤ طن شعير وتبلغ تكلفته ٣,٧٧٦,٦٦٢ ريالاً.

والمشروع الرابع يختص بإقامة

## شهادات جديدة لتصنيف المقاولين



● الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال

الرياض/واس: أوضحت وكالة وزارة الأشغال العامة والإسكان لشؤون تصنيف المقاولين انه تم اعتماد واستخدام شهادات تصنيف للمقاولين مطبوعة بطابع الحكومة الأمنية بقصد حمايتها من سوء الاستخدام وهي مطابقة للمعيار رقم ١٠ الخاصة بالقبولين السعوديين والعينة رقم ٢٠ الخاصة بالمقاولين الأجانب.

وأضافت وكالة الوزارة لشؤون تصنيف المقاولين انه تقرر ابتداء من غرة شهر رمضان القادم إلغاء استخدام شهادات التصنيف حسب النموذج القديم العينة رقم ٣٠ للسعوديين والعينة رقم ٤٠ لغير السعوديين.

## الأمير خالد الفيصل يرأس اليوم اجتماع لجنة التخطيط السياحي بمنطقة عسير



● الأمير خالد الفيصل

وسوف يستمع أعضاء اللجنة الى توجيهات سمو رئيس اللجنة فيما يخص بالموارد للجنة ووسائل تنميتها وكذلك الإعداد لبرامج التخطيط السياحي للفصل الصيف القادم بمشيتة المنطقة بها.

ابها - واس: عقد لجنة التخطيط السياحي بمنطقة عسير بعد ظهر اليوم اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ورئيس اللجنة وذلك بمكتب سموه بالإمارة.

ويتضمن جدول العمل لهذا الاجتماع اختيار رئيس مساعد للجنة وتكليف له وذلك بعد انتقال اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال مدير المرور الى مدينة الرياض.

كما سيتم خلال الاجتماع عرض مشروعات إمارة منطقة عسير في المهرجان الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية والتي تم اعدادها مسبقاً من قبل اللجان الفرعية المختصة وقامت ادارة التطوير السياحي بالإمارة بالتنسيق مع اللجنة المنظمة للمهرجان في بعض الأمور المتعلقة بها.

## ثانوية تهووند المطورة تقترح بالدم

الرياض - واس: ترحب مديرو ثانوية تهووند المطورة بالدم من معلمين وطلاب بتقديم مدير المدرسة عبدالكريم الخصور بالدم.

## بلغت تكلفته ٨٢ مليون ريال

الانتهاء من تنفيذ مشروع خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لحياء لتغطية من محطة لتغطية بمكة المكرمة



● فهد السليمان

أعمال مشروع محطة تحلية الشريعة التي تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بتنفيذها حالياً.

جدة/واس: تم الانتهاء مؤخراً من تنفيذ مشروع خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لحياء لتغطية من محطة لتغطية بمكة المكرمة بتكلفة قدرها اثنان ومائتان مليون ريال.

وأوضح مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية المهندس/فهد السليمان ان هذا الخط يغذي خزانات عرفات ومنى وخزانات جميع رقم ١٠ في المعيصم ورقم ٢٠ في الجعرانة.

كما يغذي هذا المشروع الخط الدائري حول مكة المكرمة والذي يتم عن طريقه توزيع المياه لحياء المدينة المختلفة.

وأضاف المهندس/السليمان ان عملية الضخ سيتم بعد انتهاء

## د. الشقاوي لـ « اليوم »:

ترشيد الانفاق واحتياجات الدولة من القوى العاملة الجامعية ضمن ندوات معهد الإدارة لهذا العام

الرياض - محمد الدجيم: يقام خلال هذا العام بمعهد الإدارة العامة ندوة عن برامج التعليم الجامعي ومدى تلبيتها لاحتياجات الدولة من القوى العاملة.

ذكر ذلك لـ « اليوم » د. عبدالرحمن الشقاوي نائب مدير عام معهد الإدارة العامة وقال ان المعهد يقوم سنوياً بتنفيذ العديد من الندوات التي يشارك فيها كبار المسؤولين في الأجهزة الحكومية والتي تطرح المشكلات أمامهم للبحث والمناقشة ثم الخروج بتوصيات محددة.

وأضاف سعادته انه في هذا العام كانت اول الندوات عن الواقع الإداري للأجهزة ذات العلاقة بالجمهور (المرو والجوازات) وقال ان هناك عدة ندوات ستقام خلال هذا العام وهي برامج التعليم الجامعي ومدى تلبيتها لاحتياجات الدولة من القوى العاملة وندوة تنسيق الخدمات الحكومية بمنطقة عسير وندوة ترشيد الانفاق العام وسوف تركز هذه الندوات على اجراء دراسات ميدانية تعالج كافة المشكلات والجوانب الهامة في سبيل تطوير الأجهزة الحكومية وزيادة فعاليتها.

## اتعداد مجلس الآباء

## والمعلمين بمدارس

## الخبر النموذجية

● عقد بمدارس الخبر النموذجية الأهلية مجلس الآباء والمعلمين يوم الأربعاء ١٤٠٨/٤/٢٥هـ وتم خلاله مناقشة بعض الأمور التعليمية والتربوية وتم اختيار أعضاء مجلس الآباء والمعلمين.

## استكمال تنفيذ بعض مشاريع الهاتف بالمدينة المنورة

المناطق السكنية بالمدينة وهي منطقة الحرة الشرقية بسعة ١٠ آلاف خط وأبار على بسعة ١٠ آلاف خط ومنطقة سلطنة ٣ آلاف خط.

من ناحية أخرى صدر عن الاتصالات السعودية بالمدينة التقرير الشهري للانجازات الفعلية والادائية مختلف الأقسام الفنية بالمنطقة خلال شهر ربيع الثاني الماضي . وقد اوضح التقرير بان عدد الخطوط الهاتفية العاملة بلغ ٦٢٢٤٦ هاتفاً وعدد خطوط الهاتف السيار ٢٧٢ هاتفاً وبلغ اجمالي عدد هواتف العملة ٣٨٥ هاتفاً.

وفي نواحي الصيانة والأعمال . ذكر التقرير بأنه قد تم تحقيق مستويات عالية في الصيانة وخدمات المشتركين على مدار ٢٤ ساعة فقد بلغ مستوى نسبة التغطية خلال ٢٤ ساعة ٩٣,٠٨٪ وإصلاح الأعطال خلال ٨ ساعات ٩١,٢٢٪ كما حققت الأعطال لكل مائة خط عمل نسبة ٢,٦٧٪.

وقد بلغ اجمالي عدد المكالمات الدولية ٢١٨٨١ مكالمة أما المكالمات الداخلية فقد بلغت ١٧١٣٧ مكالمة.

## محاضرة عن اتجاهات الشعر السعودي

الطائف/واس: ينظم نادي الطائف الأدبي مساء بعد غد الثلاثاء محاضرة عن اتجاهات الشعر السعودي يلقيها الدكتور/عيسى بيومي عقلا الأستاذ المشارك بكلية البنات بمكة المكرمة وذلك بمقر النادي.

## منطقة جدة للاتصالات تعتمد توسعة شبكة الهاتف في بعض الأحياء

قامت منطقة جدة للاتصالات باعتماد توسعة شبكة الهاتف لحي النزهة الشمالي رقم ٢٠ ضمن المشاريع المعتمدة للعام المالي الحالي وسيتم تنفيذها قريباً.

كما قد قامت المنطقة باعتماد مشروع التوسعة الهاتفية للكيلو ١٤ شمال طريق مكة المكرمة ويجري العمل حالياً لتزويد هاتف عملة.

كما يجري العمل في تنفيذ مشروع الشبكة الابتدائية لحي النعيم بجدة وذلك خلال العام الحالي .. اما بالنسبة لخطط بلفان المنطقة قد قامت بتسليم المشروع للمقاول وسيتم العمل من اوصول الخدمة الهاتفية لخطوط ١٠ ج. د. ي. خلال العام الحالي.

كما تم ادراج الكيلو ١٦ - ضمن مشروع التوسعة المعتمد للمنطقة ومن الجدير بالذكر ان منطقة جدة للاتصالات تبذل جهوداً جبارة في سبيل اوصول الخدمة الهاتفية لجميع الأحياء والمناطق التابعة لها بناداً على توجيهات معالي الوزير والتي تم ادراج مشروع اوصول الخدمة الهاتفية لها ضمن عقود التوسعة والتي تم الاعلان عنها في مناسبة عامة.

إِنَّمَا الْمَطْلُوعُ لِلْحَيِّهِ الْمَرْحُومِ الرَّبِّ الْكَرِيمِ فَاجْعَلْهُ رَحِمَةً وَأَخِيَّةً

بمزِيد من الحزن والأسَى الشديد

أسرة المطووع تنعى فقيدَها الغالي وعميد الأسرة

الشيخ / عبد الله حسين المطووع

الذي توفاه الله تعالى صباح يوم الأربعاء ١٠ / ٥ / ١٤٠٨ هـ

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

أَرْسَلَهُ اللَّهُ وَأَرْسَلَنَا إِلَيْكَ رَاحِمُونَ





الى أهالي مخطط ٩١ بالدمام

موانئ منازلكم ضمن مشروع التوسعة القادم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور في صحيفتكم العدد ٥٢٩٥ حول طلب أهالي المخطط ٩١ بالدمام الخدمة المائية  
تفديكم ان المنطقة الشرقية تقوم ان باعداد الدراسات اللازمة لدراس  
هذا المخطط ضمن مشروع التوسعة القادم  
ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة  
بوزارة البنىة والبريد والهاتف  
خالد سعد حلواني



وليد الصليبي والقرني

كهرباء قرى الطحاحين :  
التفتيش بالقرب العاجل

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور بجريدته اليوم عدد ٥٢٩٦ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٣ حول  
حاجة قرى الطحاحين بمحيط سبيل  
تفديكم بان قرى تهامة الطحاحين شمال غرب محلي ضمن المرحلة الثانية  
يشروع نهية المركزي وسوف يتم التفتيش ان شاء الله بالقرب العاجل  
ولكم تحياتي

مدير ادارة العلاقات العامة  
احمد عوض الزهراني

وانما كتب المواطن من مطلق قوله او  
سنته واجتمعت جميعه في  
الشرع والاعتدال والبركة الحسنة  
وتنكرت بان مطلق المواطن  
عن الاعتدال او انه يتنكر خط  
عمل وسنته الاجازة بالموعد  
المستحق  
المواطن يكتب شكايا بهدف  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
هذا المخطط من مخطط  
وعطية اعطيتا ترتيبا  
ومضاهيهم والذات حيث ان خطا او  
تصير بداره منية فان الخطا ليس  
مكتفي

بمعلات محو الامية واجازة الامومة :

حسم المكافاة عن الغياب  
بعذر او بدون عذر

محمد بن عودة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى نشر في العدد رقم ٥٢٩٧ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٣ بعنوان  
معلمة محو الامية هل لها نفس الاجازة ، حيث تسأل الكتب عن عدم منح  
معلات مراكز محو الامية وتعلم الكيرات اجازة امومة اسوة بمعلات  
الدارس النهارية وبعد احالة الامر للجهة المختصة  
تفديكم بان اللائحة التنفيذية والتنظيمية لمحو الامية نصت في احدى  
موادها على حسم المكافاة عن الحصص التي يتغيب فيها اي من المعلمين  
سواء كان ذلك بعذر او بدون عذر .. بامس الاملاخ ونشره .. وتقبلوا خالص  
تحياتي

مدير العلاقات العامة والنشر  
محمد عبدالرحمن بن غدير

من المحرر

ساعة هذا العدد من صفحة - الفوم  
والناس - هي لربود المسؤولين وفي  
الربود التي تأتي تجاريا مع بناء  
للمواطن وصوته واعطاء رسالته  
مكتظية من اهتمام  
هذه الصفحة تكل دائما تبني جس  
العمل القام على الثقة والعلاقة  
المثمرة بين المواطن وبين ادارات  
الحكومة .. تنقل معلنة الاخرين برون  
تجاوز الحسنيات من اجل نقد هادف  
وملاحظة موضوعية في مجتمع متحضر

امين مدينة الدمام متجاوليا :

مواعيد الزيارة للمنتزه  
من ٤ - ١٠ مساء والاسعار  
تراتب حسب الاستمرار



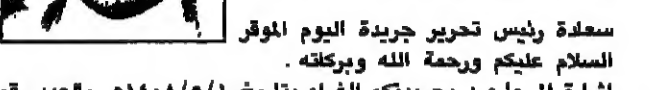
زايد السكيني

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى نشر في العدد الصادر رقم ٥٢٩٤ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٢  
تحت عنوان (خرجنا قبل العشرة وهذه الاسعار غير مقبلة)  
عليه تفديكم بان المواعيد الرسمية والمعتمدة من قبل املة مدينة الدمام  
للمنتزه الملك فهد لاتزال مستمرة وهي من الساعة ٤ - ١٠ مساء اما فيما يتعلق  
بالاسعار في البوفيات فانه يتم الكشف والارافاة باستمرار على الاسعار لنح  
حدوث اي تلاعب في الاسعار .. وتقبلوا تحياتنا

امين مدينة الدمام  
زايد فهد السكيني

المهندس طارق الغامدي موضحا :

اراد ان يخدم جاره  
تفت الانتظار لطببه

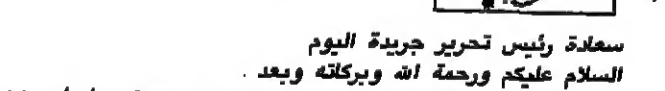


سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

الشارة الى ما ورد بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٨/٥/١ بالعدد رقم  
٥٣٠٢ بالصفحة الرابعة تحت عنوان تكس والمقدم من المواطن حسين  
محمود الوزان والتمسح ان الكبيبة الموجودة بمقسم ثروت بالحد  
المحدود منطقة ج . والتي رقمها ٠٠٤٠٤٣٠ .. كبيلا مقطوع من فترة  
طويلة من جراء الحفر ولم يتم اصلاحها حتى الان وطلبه سرعة اصلاحها  
حتى تتم الفائدة على الجميع  
نامل الاحاطة بان الشكوى الواردة من المذكور عارية من الصحة وانه لا  
يوجد اي كبل مقطوع بالكبيبة المشار اليها وقد تم تصفيتها بطاوان  
المذكور - الذي افاد بأنه لا توجد لديه اي شكوى ولكن الموضوع انجز له  
يدعي شيل على غلام قد تقدم بطلب رقم ١٩٨٥١٥ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧  
لمنقل منطقة رقم ٨٢٤٦١٢ الى البنية التي يقطن بها المذكور ونظرا لعدم  
امكانية النقل في الوقت الحاضر ولعدم وجود امكانية في البنية فراق خدمة  
لجاره ان يلتفت الانتظار الى طلبه  
وفي النهاية لا يسعني الا ان اشكر المواطنين عن طريق جريدتكم الغراء  
بضرورة توعية ذوي الاحرص على الوقت الذي يتبدد في بحث شكواي لا  
اساس لها من الصحة  
وفق الله الجميع لخدمة وطننا الغالي .. ولكم خالص تحياتي  
مدير منطقة الدمام للاتصالات  
مهندس طارق صالح الغامدي

مبنى مدرسة ابتدائية بجى الاندلس :

هناك ارض سيقام عليها !



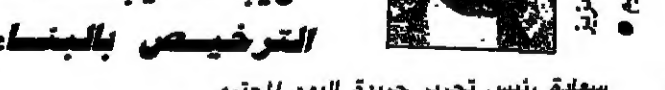
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور في جريدتكم في عددها رقم ٥٢٩٦ بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٤  
حول طلب المواطن يوسف عاشور افتتاح مدرسة ابتدائية اخرى بجى  
الاندلس بلفوف .. وبعد احالة الموضوع للجهة المختصة تفديكم ان هناك  
ارضا سيقام عليها مشروع حكومي في القريب العاجل ان شاء الله يخدم  
طالبات حي الاندلس علما انه يوجد العديد من المدارس في شمال مدينة  
القوق تخدم طالبات الحي المذكور  
للاطلاع ونشره ولكم تحياتي

مدير العلاقات العامة والنشر  
محمد عبدالرحمن بن غدير

مخطط الميزة ٢١٥ :

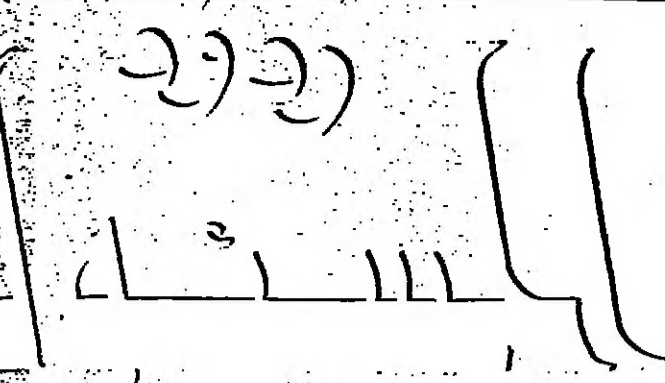
الانتشاء من معاملته  
تريبا لبيدأ  
الترخيص بالبناء



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٥٢٩٨ وتاريخ  
١٤٠٨/٣/٢٦ على صفحة اليوم والناس تحت عنوان : الانتارة وصلت  
ويكي السماح لنا بالبناء .. وذلك عن مخطط المنتزه رقم ٢٥ ب/ بقلم المواطن  
حمد العبدلطيف  
عليه تفديكم بان هناك معاملة دائرة حول هذا الموضوع وسوف يتم  
الانتشاء منها قريبا ان شاء الله ومن ثم يتم الترخيص بالبناء للاطلاع .. هذا  
ولكم تحياتنا

رئيس بلدية منطقة الاحساء  
م/عبدالعزيز علي العبدالكريم



عن تأخر موعد تسليم

تحتاج تحليل الدم :

لهذا السبب يأخذ وقتا طويلا



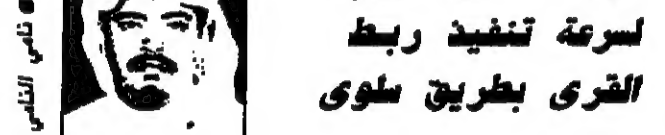
سيد الغامدي

الاخ سليمان الصير المشرف على صفحة اليوم والناس بجريدة اليوم  
الغراء حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
الشارة الى منشور في صفحتكم الغراء في العدد ٥٢٠٣ بتاريخ  
١٤٠٨/٥/٢ تحت عنوان : الى ادارة مستشفى الدمام المركزي ، لماذا  
تعود بعد ٢٠ يوما ؟ للاخ المواطن محمد عبدالعزيز الذي يسأل في  
ملاحظته عن سبب تأخر موعد تسليم نتائج تحليل الهرمونات بالدم الى  
عشرين يوما .. ويطلب رأي مدير مستشفى الدمام المركزي حول ذلك  
والواقع ان هذه الملاحظة موجهة اصلا الى المختبر الاقليمي ويترك الدم  
بالدم الذي لا يتبع لادارة المستشفى بل يتبع للمديرية العامة للشئون  
الصحية بالمنطقة الشرقية وقد قامت ادارة المستشفى بإحالة ملاحظة الاخ  
الكريم محمد عبدالعزيز للمختبر الاقليمي ويترك الدم بالدم الذي افاد بان  
الهرمونات هي بين الفحوصات التخصصية التي تجري في المختبر الاقليمي  
ويترك الدم لجميع مستشفيات المنطقة وهي ليست من الاختبارات العاجلة  
وتجري هذه الفحوصات بواسطة النظائر المشعة التي لاتزيد صلاحية  
محاليتها عن شهر واحد من حين الصنع حتى انتهاء صلاحية وتدر هذه  
الحاليل بصفة غير منتظمة لعدة عوامل منها الشحن والمجازر وهي تصل  
حاليا من الرياض وتحتوي الاولية للفحوصات حسب وصولها وضمانا  
للجودة النوعية في الاداء لابد من عملها بالصورة السليمة وهذا يعني حصر  
العدد الذي يجري يوميا الى عدد معين ولهذا السبب فهي تأخذ وقتا طويلا  
نظرا لان كل هرمون يحلل لوحده وقد يصل عدد الهرمونات اكثر من خمسة  
هرمونات في الطلب الواحد وضمان الاستفادة القصوى من الحاليل لابد من  
جميع مالا يقل عن خمسين فصلا لادائها .. وكل هذه العوامل بطبيعة  
الحلل قد تؤخر صدور النتائج لعدة تقاروا من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع  
والمختبر يحاول جاهدا تقديم كل ما من شأنه راحة المراجعين والله يعرهم .

مدير مستشفى الدمام المركزي  
د. سعيد احمد الغامدي

المهندس النامي مذكرا مدير عام الطرق بالشرقية

توجه الدعوة لكم  
سرعة تنفيذ ربط  
القرى بطريق سلوى



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

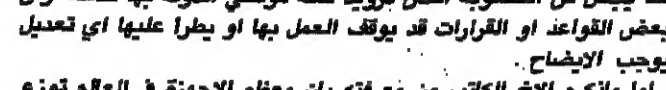
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور جريدة اليوم في عددها الصادر رقم ٥٢٩٨ بتاريخ  
١٤٠٨/٢/١٥ تحت عنوان : الى أهالي الطرف الى المجمع القروي بالقرى  
ومطالعهم الآتية

عليه نود ان نشكر أهالي الطرف على اهتمامهم ان دل هذا على شيء فانهما  
يدل على وعي الاهالي ووعيهم في المشاركة في تحسين وتجميل القرى  
اولا اما فيما يخص مذكره الكاتب فيما يتعلق بتوسعة المجل القروي  
لقرية الطرف وتشييده وطلبهم زراعة الثلث الموجود شمال القرية .. تفديكم  
بان زراعة هذا المثلث موضوع في عين الاعتبار وجار الان اعدادات لعمل  
تخطيط له وزراعته وسوف يتم ذلك في القريب ان شاء الله  
ثانيا .. اما بخصوص سوق الجملة .. تفديكم بأنه سوف يتم زراعة الجزر  
المحيطة بالسوق وتجميلها بعد الانتهاء من تركيب اعمدة الانتارة  
ثالثا .. وفيما يخص الساحة الواقعة بجوار مستوصف الطرف والمدرسة  
الابتدائية .. تفديكم بأنه الآن جار العمل لردم وتسوية تلك الساحة لجعلها  
سطحا اخضر  
رابعا : بالنسبة الى عمل التحسينات التي ستقام بالقرب من جبل الاربعة  
تفديكم بأنه هناك تحسين بل ان الموضوع ربط القرى بطريق سلوى في  
جهة جبل الاربعة وقد تم رفع الموضوع لسعادة مدير عام الطرق بالشرقية  
ببرقم ١٧٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٨ .. ومننا توجه دعوة لسعادته بسرعة تنفيذ  
ذلك لما لها من اهمية قصوى لخدمة أهالي المنطقة كما اننا توجه دعوة لاهالي  
القرى الشرقية للتعاون الامثل مع بلدية منطقة الاحساء ممثلة في المجمع  
القروي بالقرب للمشاركة في تحسين وتجميل القرى التي تظهر هذه القرى  
بالظهور اللائق بها .. حيث تبذل حكومة خادم الحرمين الشريفين جل اهتمامها  
لتطوير وتحسين القرى  
نامل الاطلاع .. ونشر ذلك في جريدتكم الموقرة .. ولكم تحياتنا ..

رئيس المجمع القروي بالجفر  
م/نامي عبدالله النامي

الديوان العام للخدمة المدنية ردا على الزميل «ملقوف» :

تمنا بطباعة دليل  
تامل للانظمة ولوائح  
الخدمة المدنية



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

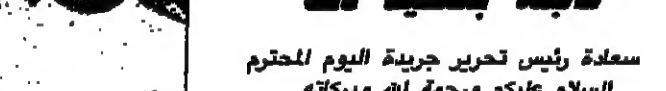
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور في جريدتكم الموقرة بعدد رقم ٥٢٩١ الصادر بتاريخ  
١٤٠٨/٤/١٩ في زاوية النظر وتطرق له الكاتب الذي رمز لاسمه  
ب. ملقوف .. من ان الديوان لديه لائحة للانظمة وكل يتعلق بنظام  
الخدمة المدنية موجودة في كتاب خاص وهو غير متوفر الا عند بعض الناس  
مثل رؤساء الدوائر وكبار الموظفين ومطالعة الديوان ان يطرح .. كتبه في  
الاسواق للبيع لان هناك اسئلة بسيطة لو قرأ لوظف عنها ما احتاج  
للسؤال والاجابة .. ومع تقديرا لما تكرر الاخ الكاتب نود الافادة بقتالي :  
قام الديوان على فترات سابقة باصدار مائيلاب من ١٥٠ مطبوعا من انظمة  
الخدمة المدنية ونشرات اعلامية مختلفة  
- يصدر الديوان نشرة الخدمة المدنية وهي نشرة شهرية ثم طرحها  
للاشتراك بسعر رمزي قدره ٣٦ ريال سنويا

مدير ادارة العلاقات العامة والنشر  
محمد عبدالرحمن بن غدير

مدير ادارة العلاقات العامة  
بالديوان العام للخدمة المدنية  
عمرو بن عبدالعزيز الماضي

حول المياه المحلاة لمخطي ٧١ - ٩١

من المتوقع البدء  
عاجلا بتنفيذ ذلك



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور بجريدتكم الغراء بالعدد ٥٢٩٨ وتاريخ  
١٤٠٨/٤/٢٦ بالصفحة الرابعة تحت عنوان : المياه العذبة للمخطط الجديدة في زاوية  
مكتبات مطية بقلم السيد محمد السحيمي

نود اولاً ان نشكر الاخ محمد السحيمي حيا لشموره الطيب تجاه  
مجهودات الصلحة في خدمة المواطنين كما نؤكد بان ملقوف به الصلحة  
واجب يفرسه الولاء لهذا الوطن المحطاء  
اما بخصوص ما اشار اليه الاخ محمد عن موعد وصول المياه العذبة  
لمخطي ٧١ - ٩١ فان الصلحة لم تقفل ذلك بل قامت بعمل دراسة لتغذية  
مناطق جنوب وغرب الدمام بالمياه المحلاة والتي من ضمنها مخطي ٧١ -  
٩١ وقد وافق مجلس ادارة الصلحة الموقر على ترسية مشروع خط تغذية  
لهذين المخططين والتي من المتوقع البدء عاجلا في تنفيذ هذه المرحلة والتي  
تشمل مد خط تغذية بطر ١٠٠٠ ملم قادم من مصدر المياه بمحطة الخط  
التابع للمؤسسة العامة لتغذية المياه المحلاة الى خطوط حلقية حول  
مخطي ٧١ - ٩١ حيث يهدف بقتالي الى تغذية هذين المخططين بالاضافة  
الى تغذية المناطق الاخرى بجنوبي الدمام ومدة العقد سنتان وجدير بالذكر  
ان هذه المشروعات تاتي ضمن حرص ومطابقة صلب السمو الملكي الامير  
محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية رئيس مجلس ادارة  
الصلحة على تلمس احتياجات المواطنين وتاكيد سموه الاستمرار على ان تكون  
راحة المواطنين ورفاهيتهم الهدف الاسمي لخدمات الصلحة  
هذا ما لزم ايضاحه وتقبلوا تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة بصلحة  
المياه والصرف الصحي للمنطقة الشرقية  
عبدالله بن سعد الهزاع

تأليف قرية القاد

التنفيذ خلال العام  
المالي القادم



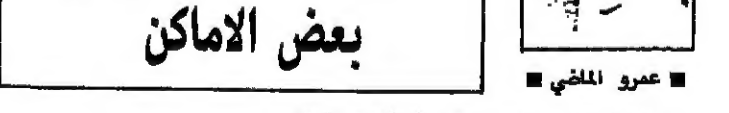
سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى منشور في صحيفتكم العدد ٥٢٩٠ حول طلب ايسال الصلحة  
الهاتفية لقرية القاد بالاحساء بقلم المواطن ناصر الصويغ تفديكم بان  
قرية القاد من القرى التي سوف يتم خدمتها عن طريق قسم القارة وهي  
مدرجة ضمن المشاريع التي سوف تنفذ خلال العام المالي القادم بذكر الله ..  
ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة  
بوزارة البنىة والبريد والهاتف  
خالد سعد حلواني

الى فريجات تم علم الحيوان :

هناك فرص عمل في  
بعض الاماكن



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الشارة الى نشر في جريدتكم الموقرة بعدد رقم ٥٢٩٤ الصادر بتاريخ  
١٤٠٨/٤/٢ بشأن تظلم بعض خريجات قسم علم الحيوان من عدم  
تعيينهن حتى الان

نود الافادة ان الخريجات اللاتي لم يتم ترشيحهن حتى الان تخصص  
وفيغتن في التعيين في المدن الرئيسية في المنطقة الشرقية وهذه المدن اكثفت  
من خريجات هذا التخصص في الاعوام الماضية .. وقد سبق دراسة وضعهن  
مع الرئاسة العامة لتعليم البنات فاقبلت بعدم حاجة منطقة الدمام  
ومحافظتها في جميع مراحل التعليم لهذا التخصص كما انه لا يوجد متطلبات  
بنفس تخصصاتهن في منطقة الدمام التي تشمل كل من مدينة الدمام والخبر  
والثقة والظهران والقطيف وسيتم صرفى وبقلي والجبيل  
اما اذا كان لدى بعض الخريجات الرغبة في العمل في مواقع اخرى  
وظروفهن تسمح بذلك .. فهناك فرص في بعض الاماكن مثل الحصار والتعبيرة  
ومعيتهم ما قرى هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان هناك متابعة لكل  
مليستجد من حاجة وتلبية تلك الحاجة ان تتوفر لديهن المؤهلات المناسبة  
من الخريجات في مختلف التخصصات  
اما بشأن اقتراحهن بشأن اعطاء اولوية لاسبق في التخرج فان جميع  
المقترحات التي تظهر خلال العام تنقل من قبل المسؤولين في الديوان سنويا  
لاقرار المناسب منها .. الا ان اقتراحهن سبق مناقشته في وقت سابق واتضح  
عدم مناسبة لتعارضه مع اهم مبادئ الخدمة المدنية وهو مبدأ الجدارة  
واختيار افضل المتقدمين لشغل الوظائف لوضع الشخص المناسب في المكان  
المناسب حسب حاجة العمل .. نامل الاحاطة ونشره .. وتقبلوا خالص  
تحياتي وتقديري

مدير ادارة العلاقات العامة  
بالديوان العام للخدمة المدنية  
عمرو بن عبدالعزيز الماضي

مكتب يوسف عبد الرحمن محمد العلي  
YOUSUF A. MOHAMMED ALI OFFICE  
FOR REALTY AND CONSULTING SERVICES  
تقدم افضل الخدمات لعملائنا الكرام  
بأسعار تشجيعية للمنطقة الشرقية وجميع مناطق المملكة  
لاستخدام خدم المنازل والمراتب المساهمات من مختلف الجنسيات  
الدولة  
شركة للتطوير العقاري  
مصر ٢٢٠٠ ريال  
سليان ٢٠٠٠ ريال  
اندونيسيا ٢٥٠٠ ريال  
الدولة  
شركة للتطوير العقاري  
مصر ٢٢٠٠ ريال  
سليان ٢٠٠٠ ريال  
اندونيسيا ٢٥٠٠ ريال  
الدولة  
شركة للتطوير العقاري  
مصر ٢٢٠٠ ريال  
سليان ٢٠٠٠ ريال  
اندونيسيا ٢٥٠٠ ريال

الارشاد للمباني الجاهزة  
الورشات  
بيوت جاهزة - مكاتب  
سكن عمال - فيلات  
مساحات - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني

الارشاد للمباني الجاهزة  
الورشات  
بيوت جاهزة - مكاتب  
سكن عمال - فيلات  
مساحات - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني  
البيوت - مباني - مباني

مركز تجاري  
بجدة  
خام بر لا توفيسيا ١٥٠٠٠  
كرستال ١٠٠٠٠  
بلاط كسر خام ٢٥٠٠٠  
لمزيد من المعلومات رجاء الاتصال بـ  
هاتف ٤٥٤٢٥٦٦ الرياض















الجامعة الإسلامية بالمدينة

# تعاظم المسؤولية في تبليغ الرسالة الخالدة إلى العالم

## طلاب الجامعة ينتمون الى ٩٩ قطراً



معالي مدير الجامعة

مشيوي الجامعة والاهالي المتدينين عليها طلبة للعلاج بالبحرين وتشمل العيادات الامراض الباطنية والقلب والامراض المعدية والمسالك البولية والامراض الجلدية والاثف والاذن والحنجرة والاسنان والعيون الى جانب العيادة الخاصة بالنساء

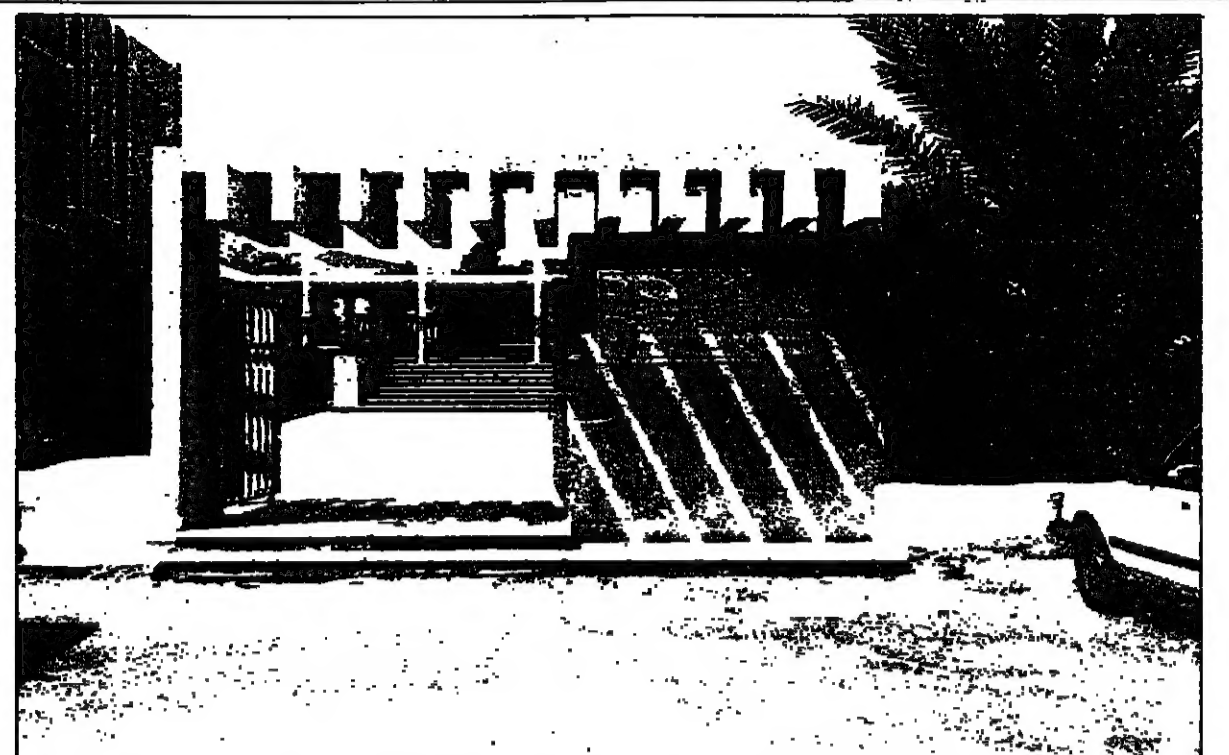
وتولي الجامعة عناية خاصة بالمكتبات وتتولى عمادة شؤون المكتبات الاشراف على مكتبات الجامعة اشرافاً فنياً وادارياً كما تعنى الجامعة عناية خاصة بالقرآن الاسلامي والعربي خصوصاً تلك التي تسجل التراث الديني الاسلامي وعلوم العربية وادابها وكذلك العلوم الطبيعية والطبية وغيرها من موضوعات الحضارة الاسلامية

وللجامعة نشاط ملموس في مجال الدعوة الاسلامية لتبليغ الرسالة الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا ويقوم مركز شؤون الدعوة الاسلامية بدور هام وفعل في هذا المجال

وتجدر الاشارة الى ان طلاب الجامعة ينتمون الى ٩٩ قطراً من جميع انحاء العالم



جانب من مباني الجامعة



الامثليات الاخرى صرف الف ريال لكل طلب ينتج بتقدير ممتاز في جميع سنوات الدراسة بالكلية إضافة الى امتيازات اخرى كما تعنى الجامعة الى جانب رسالتها التربوية والتعليمية بتوفير اسباب الرعاية وتقديم مختلف الخدمات لطلابها وتهيئة الجو الجامعي المناسب وتوفير اسباب الاستقرار لهم لتحقيق النمو الاكاديمي والكامل المنشود وفي شخصية الطالب الجامعية وتكوينه اواجر التصرف والتألف والتأخي والتعاون فيما بين الطلاب وذلك من خلال عمادتي شؤون الطلاب وعمادة القبول والتسجيل كما تقوم الوحدة الصحية التابعة للجامعة بالرعاية وتقديم الخدمات الطبية العلاجية والوقائية لجميع

العربية او لا يجيبونها حتى يمكنهم مواصلة دراستهم بالمرحل الدراسية المعجلة لمؤهلهم العلمية ومدة الدراسة فيها مستقلة ويحصل طلاب الجامعة والمعلم على امتيازات تتمثل في الاعانات الشهرية والمصروفات الإضافية إضافة الى استخدام الطلاب من يدره جوا على حساب الجامعة عند قبوله وترجيحه عند تخرجه لغير السعوديين وكذلك تأمين السكن المؤقت دون مقابل الطلاب عدا ذوي العائلات منهم وكذلك تقديم وجبات عن طريق مطعم الجامعة مقابل اشتراك رمزي من اعضاء الطلاب المستفيد ايضا تأمين الكتب الدراسية المقررة لكل طالب بالمجان وتأمين المواصلات بسيارات الجامعة مجاناً ومن

وتتبع الجامعة كذلك دار الحديث المدنية وقد كانت مدرسة اهلية انشئت عام ١٣٥٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ صدرت الموافقة السامية على ضمها الى الجامعة الاسلامية وتضم مرحلتى التعليم الابتدائي والمتوسط ومناهج التعليم بالمرحلة المتوسطة وكذلك كانت دار الحديث مكة مدرسة اهلية انشئت في عام ١٣٥٢ هـ وفي عام ١٣٩١ هـ صدرت الموافقة السامية على ضمها الى الجامعة الاسلامية وتشتمل الدار على مرحلة التعليم المتوسط اما شعبة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها التابعة للجامعة فقد افتتحت عام ١٣٨٦ هـ وتعنى بتعليم اللغة العربية لطلاب الذين يغفرون الى الجامعة ولا يتكلمون

الاسلام وقد كان عند طلاب القسم في سنة الافتتاح ١٦ طلبة جميعهم في مرحلة الماجستير وبلغ عددهم في ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ ٢٤٣ طلبة ينتمون الى ٣١ قطراً منهم ١٣٥ طلبة في مرحلة الماجستير و ١٠٨ طلبة في مرحلة الدكتوراه ويتبع الجامعة عدد من المعاهد منها المعهد الثانوي وقد انشئ في عام ١٣٨١ هـ ويعنى بدراسة مواد العلوم الشرعية والعلوم العربية والمواد الاجتماعية ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات اما المعهد المتوسط فقد انشئ عام ١٣٨١ هـ ويعنى بدراسة العلوم الدينية والعلوم العربية والمواد الاجتماعية ومدة الدراسة في ثلاث سنوات

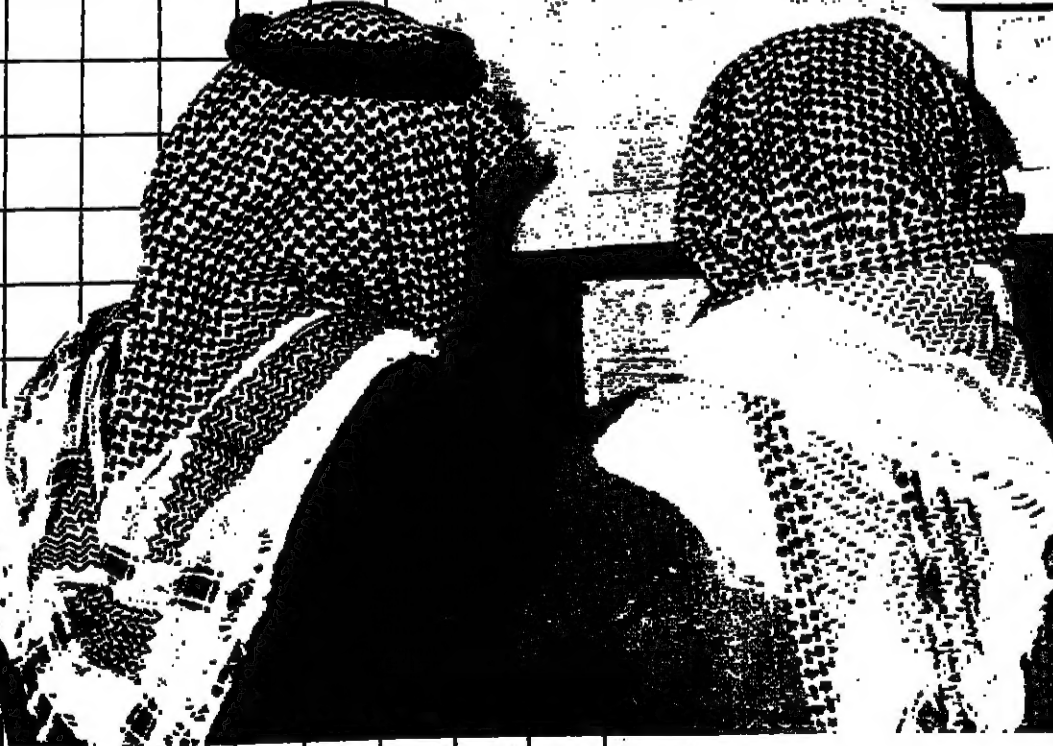
اهدافه وتضم الجامعة بين جنباتها خمس كليات هي كلية الشريعة - كلية الدعوة و اصول الدين - كلية القرآن الكريم والدراسات الاسلامية - كلية الحديث الشريف والدراسات الاسلامية - وكلية اللغة العربية اما قسم الدراسات العليا بالجامعة فهو مستقل عن الكليات وينقسم لمرجتي الماجستير والدكتوراه وقد افتتح في عام ١٣٩٥ هـ وبدأت الدراسة فيه بشعبة واحدة هي شعبة السنة واصبح حكماً يضم عشر شعب هي السنة - اللغة - اصول الفقه - التفسير - الدعوة - العقيدة - اللغويات - الادب - النقد - البلاغة - السيرة والتاريخ

خاصة وسائر العلوم وفروع المعرفة الانسانية التي يحتاج اليها المجتمع الاسلامي عامة ●● تتكيف من يلحق بها من طلاب العلم من المسلمين في شتى الانحاء وتكون علماء متخصصين في العلوم الاسلامية والعربية وفهاء في الدين متزودين من العلوم والمعارف بما يؤهلهم للدعوة الى الاسلام وحمل ما يعرض للمسلمين من مشكلات في شؤون دينهم ودنيائهم على مدى الكتاب والسنة وعمل السلف الصالح ●● تجميع التراث الاسلامي والعناية بحفظه وتحقيقه ونشره ●● إقامة الروابط العلمية والثقافية بالجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية في العالم وتوثيقها لخدمة الاسلام وتحقيق

تعتبر الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والتي انشئت في عام ١٣٨١ هـ مؤسسة اسلامية عليية من حيث الغاية عربية سعودية من حيث التبعية وتهدف الجامعة من خلال رسالتها الى تحقيق اهداف عديدة منها ●● تبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا ●● غرس الروح الاسلامية وتنميتها وتعميق الدين العملي في حياة الفرد والمجتمع المبني على اخلاص العباد لله وتجريد المتابعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ●● اعداد البحوث العلمية وترجمتها ونشرها وتنظيمها في مجالات العلوم الاسلامية والعربية

# المعهد العامي بأرحاء وعائنة عام كانت وستظل

## المعهد يواصل رسالته في تنشئة جيل صالح منذ ٣٤ عاماً



الطالبي بعد نهايتها على شهادة الكفاءة المتوسطة اما الثانية فهي المرحلة الثانوية وتضم كل منها المواد التالية : المرحلة المتوسطة : القرآن الكريم ، التفسير ، الحديث ، التوحيد ، الفقه ، النحو ، التعريب ، النصوص ، المطالعة ، الاملاء ، الخط ، التاريخ ، الجغرافيا ، الحساب ، اللغة الانجليزية المرحلة الثانوية : القرآن الكريم ، التفسير ، اصوله ، الحديث ، التوحيد ، المذاهب المعاصرة ، الفقه ، الفرائض ، المصطلح ، اصول الفقه ، النحو ، التطبيق ، البلاغة ، والنقد ، العروض والقافية ، الادب وتاريخه ، المطالعة ، الانتشاء ، التاريخ ، الجغرافيا ، اللغة الانجليزية

الحلبي الشيخ مناع القطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام والشيخ راشد بن خنين المستشار في الديوان الملكي وقد تناوب على ادارته كل من : ● الشيخ عبيد الله بن محمد بن خميس سنة ١٣٧٤ هـ ● الشيخ عبدالحسن بن محمد التويجري سنة ١٣٧٦ هـ ● الشيخ عبد الرحمن الرويشد سنة ١٣٧٨ هـ ● الشيخ عبدالعزيز الخليوي بالنيابة سنة ١٣٧٩ هـ ● الشيخ عبيد الله بن قنوخ سنة ١٣٨٠/٧٩ هـ ● الشيخ جاسر محمد الحواس سنة ١٣٨٧ هـ ● واخيراً الشيخ احمد بن عبدالعزيز الحلبي سنة ١٤٠٦ هـ



معالي مدير جامعة الامام

لمعهد العلم في الارحاء انشور ومنهل لنوحي الامام مدار ان رمت تعرف مآلوا من حكم زرد اخي وان سفلت بك الدار علوم دين من القرآن ينبعها جرت بساحتها منهن انهل يشابه الروض والاشوار تيلكرة حتى زفت منه القوافل واظهار زره تجد في حصاد مهلا شمس وحوله سلة بالعلم سمار وتواف اهالي المنطقة بابتنائهم الى هذا النبع الصافي واصبح المعهد يشكل بحق مثارة علمية تزدهم فصوله بالطلاب ومكتبته بالمطالعين وفتح مجالاً واسعاً امام ابناء المنطقة للاطلاع وزرع الطموح العلمي الكبير فقد قام بالتدريس في المعهد نخبة فاضلة من اساتذة العلم يذكر لنا منهم مديره الحالي الاستاذ احمد بن عبدالعزيز

استطلاع - فرحان العقيل : منذ فترة بعيدة ظلت الارحاء منارة علم تشع بالفكر والمعرفة فهذا شاعر بني عبد القيس يقول : والمسجد والنخل الشراقي كان لنا والمبشر والفضل القول في الخطب ايام لا مسجد للناس نعرفه الا ببيتية والججوج نو الحجب حيث برز من الارحاء رجال علم وادب في الجاهلية وفي الاسلام منهم علي بن المقرب وصحار بن العباسي الذي سلك معاوية ابن ابي سفيان بقوله يا هذه الفصاحة فيكم يا عبد القيس ● وفي القرن الرابع الهجري اخذت الارحاء مكانة بارزة في مجال العلم والمعرفة حيث شيدت المدارس وحيست الاوقاف عليها ليكن ريعاً خصباً لدوامها وسيرها وكفاية للعلماء والمتعلمين عن السؤال والحاجة وتيسرت فيهم اسباب التعليم فامها الراغبون في طلب العلم من كل مكان فقد انتشرت في الهفوف وحدها ست عشرة مدرسة ورباطين يابو اليها طلاب العلم وهي كما يلي

نشأة المعهد

المعهد العلمي بالارحاء جاء لتجويدا لبيوت العلم المنتشرة آنذاك في الارحاء وتنظيماً لها حيث افتتح عام ١٣٧٤ هـ وقد استبشر اهالي المنطقة خيراً بافتتاح المعهد لما له من مردود في زيادة معرفة ابناء المنطقة في مجال العلوم الشرعية واللغة فقد قال احد شعراء الارحاء وهو الشيخ عبداللطيف بوبشيت احد مشائخ الجفر :

في الكوت

● مدرسة مسجد الدبس ٩٦٢ هـ ● مدرسة الملا (القبه) تأسست عام ١٠١٩ هـ ● مدرسة الامتحان لحفظ القرآن الكريم ● مدرسة القرآن للوعظ والارشاد ● مدرسة حبيب بن فلاح ● مدرسة الشهبوية تأسست عام ١١٨٢ هـ



طلاب العلم واساتذته وه الحمد مهم اليوم [اي طلاب المعهد] يتولون مراكز جديدهم بها دينهم ووطنهم

انشطة متعددة

والمعهد لا يقفل الجوانب التربوية فهناك العديد من الانشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية التي تمارس داخل المركز كذلك زيارات طلاب المدارس للمعهد والاحتكاك باخوانهم طلاب المعهد ايضا يساهم المعهد في جميع الاسابيع القومية والانشطة الاجتماعية المتعددة

ذكريات من المعهد

يقول مدير المعهد الاستاذ احمد الحلبي كيف كان المعهد منذ تاسيسه منبرا للفكر والادب والعلم فقد اسس فيه الشيخ عبيد الله بن خميس مدير المعهد الاول نادي ادبي وكان اداة فاعلة لتحريك العقول وصقل الافكار وضد الهمم والمشارع فيتبارى فيه الشعراء والادباء بالمناظرات الادبية المفيدة ويلقون القصائد الجيدة كما يخطب فيه الخطباء والنادي كان المنظار الصافي الذي تتمسك على صفحته المواهب من النواحي الاخلاقية والثقافية فكم كانت تلك الايام والليالي جميلة

اهداف المعهد

والمعهد العلمية عموماً تهدف الى تربية الجيل تربية دينية صحيحة قائمة على غرس اهداف الشريعة الاسلامية في نفوسهم كذلك الاهتمام بتعليم العلوم الدينية والعربية والاجتماعية حتى يتخرج الطالب ولديه القدرة لمواصلة تعليمه الجامعي ومواجهة الحياة بكفاءة وتهدف ايضا الى اعداد جيل من العلماء يقوم على نشر الفضيلة في المجتمع واعداده بالشباب المثقف الواعي لشغل المناصب القيادية المهمة ويضم المعهد مرحلتين دراسيتين يدرس فيهما ٢٤٠ طالباً ● الاولى : ثلاث سنوات يحصل



## مهرجان الشعر العربي في دول الخليج

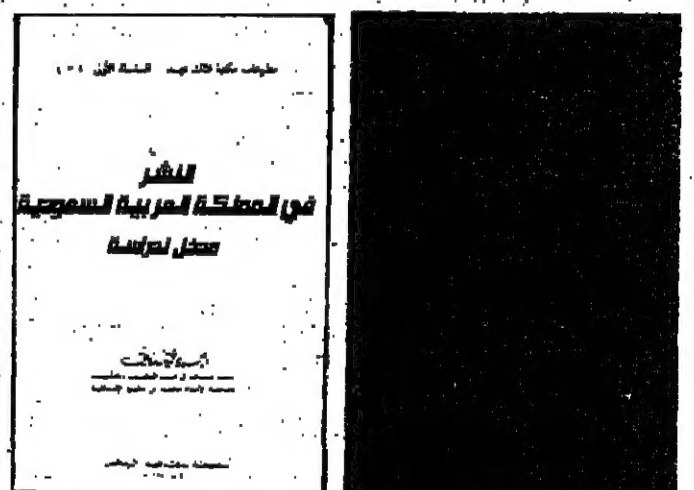


عبد الله الشهيل

يقام في الرياض ولادة اسبوع اعتباراً من يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/١٥ هـ مهرجان للشعر العربي في دول الخليج حيث سيشترك في المهرجان جميع الشعراء المعروفين في دول مجلس التعاون ويصاحب المهرجان ندوة حول الشعر .  
وقد ذكر امين عام المهرجان الأستاذ عبدالله الشهيل ان هذا المهرجان الذي سيقام في الرياض إنما يأتي كنتيجة طبيعية لاهتمام الرئاسة العامة للشباب بالتنمية الثقافية والمثقفين في نشر الوعي الثقافي للانسان السعودي في سبيل اعداد مجتمع قادر على التعامل بوعي مع منجزات التنمية الشاملة.

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

## مطبوعات مكتبة الملك فهد



ضمن مطبوعات مكتبة الملك فهد صدرت السلسلة الاولى والثانية والثالثة لهذا العام .  
الاولى هو بحث لعبد العزيز الزبيري عن رعاية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب ودوره في هذا المجال .  
الثانية قدمها الدكتور يحيى السباعي عن «النشر في المملكة العربية السعودية» مدخل دراسة - استعرض فيها الجهود في هذا المجال والمواقف التي تحول دون ان تتحول مسالة النشر الى صناعة .  
اما الثالثة فقد اعدتها الدكتورة احمد الضبيبي حول «بواكير الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين» وقد شمل عرضا للمطابع الرائدة في مكة وجدة والمدينة مثل المطبعة الاميرية ، المطبعة الملكية ، مطبعة الإصلاح الاهلية بجدة والمطبعة العلمية بالمدينة .

## س : من المسؤول عن موت البطل في قصصنا ؟

حوار : مع القاص عبدالله محمد حسين

عادة المذهب التجريدي، دون ان يتم من خلال الجوهرية . تجسيد البطل والفكرة بقوة .  
إن تجسيد البطل لا يعني على الإطلاق ان تسرد صفاته كما تصف نباتية، ولا يعني ايضا الولوج داخل غياهب نفسه وتقصص فعله واقله، هذه الطريقة التي وصفها الكاتب «اناسيس تن» بالتقويت الموسيقي على خمسة اسطر .  
فقارئ اليوم اللاهث ليس لديه فسحة من الوقت تكفيه لتابعة تفاصيل «بلزكية» لأدوات سفره استرطاطية، لكن تقوره هذا ان يحمله على قلب نصف بطل، او طيف بطل يلوح خلف ضبابية الرؤية و «الخواطرية» والتضخم المبهرج في اللغة .  
اما الشق الثاني من أزمة البطل يكمن في ذات البطل . ان الابطال ليسوا واقفين على قارعة الطريق، وعلينا ان نبحث عنهم يتعب وضني، ثم نحتضنهم حتى يترعون، بعد ذلك اذا تأكدنا من قدرتهم على لعب الدور كاملا بالعبور على بطل كامل او شبه مكتمل نادر جدا، قد يحدث هذا في المنعطفات التاريخية الكبيرة التي تمر بها الامم .  
للجدال ما دام مجتمع قهناك ابطال والبطال السائد في مجتمعنا والذي يمثل شريحة واسعة هو التاجر وصاحب المؤسسة، بيد ان هناك عوزا من قبل الكتاب

عند تناول واحد من لا تروقه هذه التمازج بشايبها واحديتها البيضاء وانغلاقها في دائرة الريح، لكن هذا لا يمنع ان يصبحوا ابطالا قادرين على اختراق الزمن اذا ما توفرت الموهبة الفذة .  
لقد جعل شكسبير «شايولوك» اكثر شهرة من ابطال الحروب ومن حكام الامارات الايطالية، وقدم انشيس بطله الفذ «كوكو» حيث «الاشياء» تتداعى «وفيرة جدا» ويسيرة جدا، ان يحمل الرجل اقنعتة في صرة ويعد ثروته من «اليامات» على اصابعه . في الوقت الذي نعرف فيه عن ابطال يفرزهم المجتمع بوزارة، وهم اكثر من غيرهم قدرة على تحديد ملامح الحقبة التاريخية التي نمر بها، وهم اغنى بكثير من الاقل انهم يتعاملون مع الارقام الكبيرة ويستخدمون آخر ثمار الثورة العلمية .  
اذا لم ترق لنا هذه البمازج فليس امامنا الا خياران . اما نستقدم ابطالا من الخارج او نجتر ابطالا اصبح دوراهم محددا كادوار بياق الشطرنج .  
كي لا يظن احد انني قد نكست عن اتهامى لكتاب القصة وتحصيلهم الجانب الاكبر في أزمة البطل اعود للتاكيد من جديد ان الخلل يكمن في كسل الموهبة القصصية وغياب فطنتها .  
وانا اوجه هذا الاتهام لشعر



المواقف القوية للشاعر الغزالي في رداء جديد

واهم هذه المصادر القرآن الكريم والكتب المقدسة والتاريخ الاسلامي والاساطير العربية كما يبرز الكتاب في تصه الاخير التطور الفني والفكري للشاعر امل ندقل في مسيرته التراثية شخصيات ولغة ووقائع وكيف افاد في قصائده التراثية من تكتيكات الفنون الاخرى كالقصة والمسرح والموسيقى والتصوير كما صدر في القاهرة ايضا كتاب «جديد بعنوان (الشيخ الغزالي ومعرفة المصحف في العالم الاسلامي) تأليف الباحث محمد شلبي .  
الكتاب يحول من خلال اهم كتب الشيخ الغزالي معركة المصحف ان يبسط مشاهد من حياته ويعد صياغة كثير من



صدر في القاهرة ايضا كتاب جديد بعنوان (التراث الانساني في شعر امل ندقل) للدكتور جابر قحبة

يتناول الكتاب بالدراسة مكان هذا التراث في شعر امل ندقل والمصادر التراثية التي نهل منها

## كلمات في الهامش

بقلم: حسن السبع

### نقادنا .. والآنهر المستحيلة

واذ كنت أنزل في الانهر المستحيلة .  
ما عدت اشعر ان الريح تقودني .  
كنت غير مهال بالطاقم والركاب ناقل القمح الفنلندي والقطن الانجليزي وحين انتهيت مع الرياح من تلك الجلبه جعلتني الانهار انحدروا الى حيثما شاء

هل هذا غناء ذاتي محض ؟  
هل هو بالونات لغوية ملونة ؟  
يقول الشاعر (اراجون) : «لا بد ان تفقد عقلك لكي تكتب عن الشعر» . اما الذين لم يتنازلوا عن عقولهم فقد قالوا ان المسائل محسومة حسما يقطع حتى قول (جهيزه) .. يفتصب القاصد ويختار لها العناوين والمفردات والافعال ولون الخبر الذي ينبغي لها ان تكتب به .  
إنها، إذن، البتة (من بت) التي تنتف ريش النوارس، وتختق كل الاحتمالات، ثم تسد بها من اذبالها كفترا من مية، تدخلها في خزائن الطمانينة، وتطلق الابواب .. نعم - ايها الاصدقاء - المسائل محسومة على هذا النحو ولتذهب كل الاسئلة الى الجحيم، وكل النصوص الجميلة الى حيث ألقاها، وبماكنكم بعد هذا ان تدخلوا في قبيلة هادئة .  
الدوغماتية النقدية لا تلتفت الى النص بكل تفاصيله، بل الى قائل النص والى درجة قرب او بعده من قناعات وقيم ورؤى بعينها . والويل لشاعر او فنان لم يحسم المسائل على الطريقة اياها . ستتحول نصوصه الى هروب وهلوسة وهذيان ذاتي . وتلك دوغماتية رمادية، وأما شجرة الحياة - كما يقول غوته - فخضراء .  
سأكتفيكم - اصدقائي - عناء البحث عن صاحب النص الذي بدأت به هذه الاسطر .. انه الشاعر الفرنسي (ارثر رامبو) فاذا كنت من اولئك الذين قروا ان لا يلتفتوا الى شيء آخر غير الابداع، فان يظلت رامبو البحرية هذه لن تزجركم على ما فيها من تقوى واختلاف، وقد تردون مع الشاعر قوله :  
«لقد انتهيت الى ان ارى فوضى ذكائي امرا مقدسا» .  
اما الذين حسنوا المسائل - منذ زمن - واستراحوا فلن يجدوا عناء في اكتشاف المآخذ التي تدن مثل هذا النص وتصمه بالهروب ثم تشنقه تقديا وبلا رحمة بعد ان تقلب ذاته الشعرية الى ذات شخصية .. وسيدود النص بالونات لغوية ملونة لا طائل من وراءها .  
ان النصوص الجيدة - ايها الاصدقاء - كالانهار المستحيلة، يقتضي النزول الى مياهها ركوب المغامرة وخلع رداء المنظورات الجاهزة والمواقف المحسومة والتوجه احادي القيم الذي ياتيها مرتديا جبة الحداثة والحدثة منه براء .  
انما الرائع ان تدخل النص، ادبيا كان ام فنيا، بعد ان تخرج من دائرة أهوائنا .. وان ترقى الى مستواه بدلا من ان تنزل به الى مستوى ثقافتنا النقدية الفقيرة، وان ننظر اليه كبنية متكاملة متراسة بدلا من ان نقفز الى وظيفته والى انطباعاتنا عن مؤلفه راسا .. والا فاننا نخطر، وعندها يصبح شاعر من الدرجة العاشرة افضل من رامبو وسنان جون بيرس وباسترنكا، لمجرد ان ذلك الشاعر قد حسم المسائل على الطريقة اياها .  
سانتهي هذه الاسطر باقتباس كلمات للدكتور زكي نجيب محمود وهو يتحدث عن هذا (النقد الغائب) - مجلة الحرس الوطني العدد ١٤٠٨/٦٣ هـ فيقول : «ناقد اليوم يغلب ان يكون قليل الدراسة، وبالتالي فهو يفضل ان يلجأ الى اتجاه لا يفصح ضحاكة علمه، اي الى نفسية البديع، او الظروف الاجتماعية، او الجانب الذوقي، وكلها طرق للهروب من مواجهة النص في تفصيلاته» .



هان وقت الهجوع عودي الى النوم حتى يمر الشتاء حتى ايب الصمت يبقى هذا الصمت يرقب زحف الفواني وكيف الفراشات تدوي محنطة في اناء عودي الى النوم حتى اعود واستنقضي حين شدو البلبال يخرق شرققة الصمت واستقبليني بفتحة من غناء ..

هناك بارصقة يجلبل فيها صدى الاغنيات نرسم للحلم سارية وشراعا .. قففت الشمس شلحة «كل الجرار تراوح في الصمت كل البلاد تموج به لاحتويه حدود هو الصمت يحصر انفس هذا الوجود ؛ باطقة الاق اسفة وودعا

## حوار مع الشاعر

والمن صدى في انكسار الزوايا طلعت ظلال المساء وعشعش فيها السكون ورشح عصر السبايا وها انذا اتخائل منك عن نضيات الوجود والنوارس اجنحة مرققتها الرياح كم ترى نستطيع الصمود ساعات يوم تمر كل ثانية تتمخض نفس التناقض نفس التردد .. نفس القيود نتاكل في الصمت همهمة وصراعا لنفزع من حائط الصبر تقويمنا ونحمل ارواحنا ونترجل خلف الحدود ربما الصمت ليس مشاعا

الون اجنحتي في ضياء .. وكادت ولكنه كان اسرع منها في لمح اطفائه بداه قالت الشمس واجبة .. هو الصمت يسخر منا يملا هذا الوجود ضبابا وعيون الصغار اكتئابا يتراكم فوق الصدور وبين الضلوع ترابا لا يبيح لاشواقنا ان تطل القضاء .. في العصر قالت لي الشمس : «سرب النوارس بعد حين يؤوب .. اسفة .. وودعا» جان وقت الغروب .. قلت .. صوتي يقبض

تعثرت بالصمت حين مددت يدي لأزج الستائر كان يحق بي سألرا واره كالافعوان الزهيد الذي في الطفولة ارقني بتريص بين الزوايا يتسلل خلف انعكاس المرايا وينسل بين الضفائر لينث من سمه في الشفاة تغلقت بالشمس مرعوبة استغيث بها .. الصمت يرقيني الصمت تمتد تحوي بداه الصمت يخر اجنحتي ويغفر فنه وها انذا اتضاع خوفا تتحول كل دماي مياه فدي الى شعاعا

د/ ثريا العريضي في الصباح مددت يدي اتحسس اجنحتي هل لاتزال مغي ام تخلت عنها ماعدت احسب كم ريشة بقيت تتجذر والشوق في اضلعي كم ريشة سقطت في المساء وانكر كنت يوما اظن وللاق صبر جنون يهدد صوتي والقلب يفيض جنون وخفق جناح متى جأنا الصمت ما عبت اذكر منن الرياح







# فواجس تشكيلة

كتابة



فهد العتيق

ثلاث لوحات  
من  
الوقت المهتز

■ متاليات ■

في صباح السبت تكون الاشياء حزينة  
عمرات الاحياء الصغيرة  
الشوارع المكتظة  
النباتات الواقة  
وجسود المسارة  
لون الشمس يبدو كايا عند الشروق  
فلا ترى سوى السهر في الاحداق  
والتمب باديا على كل الاشياء التي تسير  
الصوت المذياعي يقرأ تفاصيل الاخبار بجدة متصنة  
يسبقه الصوت الرقيق  
يقول احبوا كل شيء :  
عمرات الاحياء الهادئة  
الشوارع والنباتات الواقة  
وجسود المسارة  
وتفاصيل الاخبار الاذاعية  
احبوا كل شيء في صباح السبت  
ولكني اسير وأمامي لون الشمس  
اللون الذي يبدو كايا وكثيا  
فلا أرى سوى السهر في الاحداق المتعة  
والتمب باديا على كل الاشياء التي تسير  
حتى جسدي  
ربما ، لأنه لم يتم ليلة البارحة .

■ وقت أم حجارة ■

وقت هذا الذي على ظهره تدور ،  
أم انه حجارة تدور ؟  
وقت أم حجارة  
هذا الذي يدورها على ظهره البارد  
فلا تبلغ شيئا  
أم انه حجارة ؟  
عندما كانت تنهض في الصباحات الاولى صغيرة ،  
كانت تفرح به  
تركبه صاملا  
يدورها فتدور  
تدور طويلا وتعود ..  
كانها ماضيات ، وكانها ماغنت  
وكان صبرا لها لم يتسرب من يديها  
كبرت ، وكبرت فيها الحجارة  
غابت وصحت  
وغابت  
ثم استعادت الصلوة الناقصة  
وقت هذا الذي يرسمها على الجدران  
أم انه حجارة بحر تبث عن الشيطان  
وقت هذا الذي يرجعها بالصدقة  
أم انه حجارة ضائعة  
فلا قبضت على الشيطان  
ولا رأت وجهها على الجدران  
وقت هذا الذي تلت فيه  
أم انه صدى الاوقات المجاورة  
بالامس كان يلبسها واسما  
واليوم تلبس ،  
تضيئ اطرافها الساخنة .

■ رقص ■

في الساعة العاشرة  
دخل صالة العرض اربعة  
كانوا يميلون ويضحكون ،  
بلايس يمشيه  
وارواح علفه  
أزبح الشار  
واشرقت الصالة بأنوارها  
تقدم فرقة الرقص فتاة  
ارتفع صوت الموسيقى  
وبدا الغناء  
نزلت الفتاة شالها  
وراحت ترسم بأطرافها الراقصة  
فستطعت لوحات الوطن  
لوحه للشهداء  
ولوحه للفقراء  
ولوحات صامتان مرتا بحياه  
في الساعة الواحدة  
خرج من صالة العرض اربعة  
رجلان وامراتان  
كانوا بملايس يمشيه  
وارواح متعة .

والحديد الزخرفي .. الخ  
أم هل نقول - من منظور تاريخ  
الفن - ان الفنون التشكيلية هي  
الشواهد الماثلة والادلة المتجسدة ،  
والمؤشرات الحية على الطوابع  
الحضارية لسلامات المختلفة ،  
وللتقافات الثابتة .. فلعلنا قرأنا  
تاريخ مضر الفرعونية الاجتماعي  
والسياسي والروحي والعقائدي  
والحضاري من خلال اثارها الفنية  
بأكثر مما قرأناه من خلال النصوص  
المكتوبة المنحدرة لنا والمنقوشة ايضا  
على جدران معابدها ومسلاتها  
ومقابرها واهراماتها .. الخ ،  
وكذلك فعلنا مع الفن السوري  
والسبيلي والاشوري والفينيقي  
والاغريقي وفن عصر النهضة والفن  
القبلي والقسوطي والبيزنطي  
والاسلامي والصيني والياباني والهندي  
والفن الحديث ، وفنون القوميات  
والحضارات القديمة المختلفة في  
الامريكتين ، كفنون هندو  
الوشوش ، والفنود الحمر وفن  
حضارة الازتيك بالمكسيك ..  
الخ .. الخ

هل نعود لنؤكد انه لولا ما تركته  
هذه الحضارات المختلفة وراءها من  
شواهد فنية ومعمارية .. فلما كان لنا  
ان نعرف الكثير عن هذه  
الحضارات .. هل نقول اذن .. ان  
الفن هو البصمة الخاصة بكل امة  
الدال على حضورها ووجودها  
وتميزها في الارشيف الخاص بتاريخ  
الوجود والانسان وتاريخ ابداعه .  
على اية حال ، لا اريد ان  
يستغرق التعريف ويستغرقنا أكثر مما  
يجب لانه سظل في النهاية هو بعض  
من هذا الذي قلناه ، او هو كل هذا  
الذي قلناه ولكننا في الحالتين - لن  
يفي أبداً بالاحاطة الكاملة بهذا العالم  
الساحر الجميل عالم الفنون  
التشكيلية !!

يذبح

والمعادن المختلفة ، وكل ما يحظر وما  
لا يحظر على بالنا من مواد متباينة ،  
وتشكل من كل هذه المواد الغفل  
اعمالاً فنية ذات قيمة معينة ، ومعنى  
خاص كما الحنا منذ قليل .  
وربما لذلك سميت بالفنون  
التشكيلية هذه الخصصة التكوينية  
التي تجمع بين القماش والخشب  
والحديد في كل متناغم ومنسجم  
ومتناسج لا يعود به القماش مجرد  
قماش ، ولا الخشب محض خشب ،  
ولا الحديد حديد فقط وإنما تحول  
هذه المواد البكاء الحرساء في  
ذاتها .. الى كيان جديد متجاوز  
لعناصره المادية الاولى البحتة  
هذه .. يمتلك القدرة على التحليق  
بك .. كمتنوق .. الى سماوات أكثر  
ارتفاعاً بالتاكيد ، وإلى عوالم أكثر  
خصياً ، وإلى أفق أكثر سعة بدون  
شك ، عن محض الحديد والخشب  
والقماش ، بل الى المراه في لحظة من  
لحظات تأمله للعمل الفني التشكيلي  
يكاد ان ينسى تماماً - او يتناسى على  
الأقل - ان هذا العمل الفني البديع ،  
الذي يخاطب العقل والروح  
والوجدان هو محض هذه المواد  
المبسطة التي لا تسترعي نظره ولا  
تستلقت انتباهه في العادة .

هل نقول اذن ، ان الفنون  
التشكيلية هي هذه المواد الغفل التي  
تزخر بها الطبيعة المادية + الانسان  
الفنان بخياله الفني المتجاوز ، وظرفه  
الاجتماعي الخاص ، ولحظته  
التاريخية المعينة ، والأهم درجة وعيه  
واذراكه ، وموقفه ورويته لكل  
ذلك .

أم هل تقتصر على تعريف شكلي  
آخر يقول ان الفنون التشكيلية هي  
التصوير ، والرسم ، والخزف ،  
والنحت ، والتصميم ، والعمارة ،  
والصياغة ، والاعلان ، والديكور ،  
واشغال المعادن ، والخشب ،



بقلم ماجد يوسف

الفنون التي تقوم على ابداع عمل فني  
جديد باستخدام مجموعة من المواد  
المختلفة - المادية تحديداً - التي لم يكن  
لها من معنى قبل ان يستخدمها  
الفنان ، وان الفنان بتشكيله الخاص  
لهذه المواد الحياثية في ذاتها ، او  
المتقدمة للمعنى ، يسبح على هذه  
المواد قيمة مغايرة لم تكن لها ،  
والأهم انه يطبعها بطابعه الانساني ،  
وسمها بميمه ابداعه الخاص  
الدال عليه ، والمعب عن قيمه ، في  
لحظة تاريخية معينة ، وظرف  
اجتماعي بعينه .

هل يشكل هذا التعريف نوعاً من  
الاقتراب ، وشكلاً من اشكال  
التحديد ، باعتبار ان الفنون  
التشكيلية تفرق عن الفنون القولية  
او الادبية التي تستخدم اللغة  
وكالشعر والقصة والمسرحية  
المكتوبة .. الخ ، في انها تشيد عالمها  
من لبنات مادية ذات حجم وكثافة  
وكثرة ومساحة وتحيز في الفراغ وليس  
محض كلمات لا جسم مادي لها في  
الواقع .

فالفنون التشكيلية - بسيطة -  
تستخدم الاخشاب والاقمشة  
واللوحات والالوان والاحجار

البدييات المفروغ منها عند  
درسا ، او محاولة اقتراباً من ميدان  
معرفي معين ، من ميادين الفعاليات  
الانسانية المختلفة ، ان تبدأ أولاً  
بتعريف طبيعة هذا الميدان ، والحدود  
التي يشتمل عليها نطاقه الخاص هذه  
الحدود وتلك الطبيعة الفارقة له عن  
نطاق معرفي آخر ، وفعالية انسانية  
مغايرة .

ولكننا ما ان نحاول القيام بهذا  
الجهود على مستوى الفنون التشكيلية  
حتى نواجه تلك المشكلة التي عادة ما  
تواجه كل محاولة للتعريف يقوم بها  
دارس لفعالية من فعاليات الابداع  
الفني للانسان ، ليس لان هذا النوع  
من النشاط الابتكاري مستعص  
بطبيعته على التعريف ، وإنما لان  
تلك العملية الابداعية يرمتها التي  
يقوم بها الانسان اعقد واكثر اتساعاً  
وأكثر اشتغالاً على العديد من  
المكونات والعناصر والتفاصيل ،  
والتي يصعب معها - لكل ذلك -  
امكانية انتظامها في تعريف ما في  
النهاية مهما بلغ من دقة ، وتبقى -  
من ثم - اي محاولة للتعريف هي من  
باب الاجتهاد الذي يقلل النقص ،  
ومن قبيل المحاولة التي تحتل  
الخطأ ، ويبقى ايضا ان اي تعريف  
من هذا النوع سيقرب من موضوعه  
اقتراباً ما ، من ناحية من النواحي ،  
وزاوية من الزوايا .. اما ان  
تصور - خصوصاً في ميدان كميديان  
الفنون التشكيلية - ان ثمة تعريف  
جامع شامل مانع لا يأتيه النقص من  
اي جانب من جوانبه ولا يعثره  
الاختلاف والتغير فتأ يقبل من  
ايام ، ويستجد من تطورات ، فهذا  
ضرب من المحال فينا اظن واعتقد  
وحتى يكون كلامنا اقل تجريداً ،  
فهناك التعريف الامثل للفنون  
التشكيلية ان نقول مثلاً : انها تلك

## حكايات : مجلة القصة

# احباطات المجتمع .. وعي العالم ..

لتجد مفهوم التطور لصالح الواقعية ، الذي كان سعد مكايي وكل  
جمله يسمى من اجل احلامها على الرومانسية التي كانت تعالج  
مشكلات الفرد وحده من خلال ذاته وطموحاته وعاطفته .  
وشمل العدد تعليقين اولها :  
واجب الناقد وحق المبدع ، لتركيز السيد عبيد قال فيه : لعل  
العلاقة بين الناقد والفنان - المبدع في حالتنا - لا تقل أهمية ولا  
عمقاً عن تلك التي يجب عليه بين الفنان والمتلقي .  
واذا الاهمية - في الحالتين - تعود على المتلقي وعلى المناخ الثقافي  
عموماً في النهاية بالراء ، فانا يجب ان نضع نصب أعيننا الآن  
القضية الاولى - الناقد والمبدع - لانه بدون الناقد - الحقيقي - يظل  
المبدع يدور في فراغ .. ودون تصحيح لمساره ، ان تطلب الامر  
ذلك ، او لتشيجه ودفعه للامام حتى يستمر إذا ما كان يستحق ..  
ومضي تركيز السيد عبيد في تعليقه ونقله فيقول : ان هذه القضية  
بالتحديد هي التي كثيرا ، ماوقع في شراكها كثير من المجالات  
والصحف الاوربية .. ومنها : مجلة القصة ، التي احتضنت الشباب  
الذين يبحثون عن متنفس ، وسدوه فيها .. ويطرح سؤالين ..  
ويجب عليهما بقوله : نأخذ على بعض النقاد عدداً من النقاط منها على  
سبيل المثال التحكم والسخرية التي لا يحتاجها الكاتب - وخاصة إذا  
كان في اول الطريق - فهذا جدير بأن ينزع الثقة منه ، ويشعره  
بالاحباط ومن ثم التوقف ، وكذلك تحميل العمل الفني مالا يحمله  
باستخراج عناصر لم يصددها الكاتب ، ولم تكن في ذهنه حين  
كتب .. ومقولة ان العمل الفني يفصل عن كاتبه عند انتهائه منه  
مقولة فيها من الظلم الكثير .. فنبش الكاتب يظل ينبش في عمله  
دائماً .. وكثيراً من النقاد يسقطون رؤيتهم الشخصية على العمل وهو  
الامر الاخطر والأعم والاكثر شيعاً ، يلوي الناقد عن الكلام حتى  
يمكنه طرح قضية شخصية او فكرة يؤمن بها قد لا تتصل بالعمل الذي  
ينقله من قريب او بعيد .

ثانيها : تعليق لأحمد الغزالي « المجازة وفقد الانتباه » وهو  
لا يخرج عن ماقدمه لنا الصحف والمجلات الادبية حول تناول اعمال  
الاديب النيجيري وول سونيكا الحاصل على جائزة نوبل في الادب  
واستعراض لاعمال سونيكا .

وجاء في العدد عرض لكاتب « صنعة الرواية » تأليف « بيرس  
لويوك » ترجمة « عبدالستار جواد » عرض وتحليل السيد نجم حيث  
يؤكد في بداية عرضه ان هذا الكتاب يعد من اهم الدراسات النقدية  
التي تعالج الفن الروائي وتنتظر له ، وشمل العدد « ارسيفاً للقصة »  
للروائي « رئيس تحرير المجلة » ثروت اباطه حياته ، دراسته ،  
مناصبه ، كتاباته ، مؤلفاته الروائية والنقصية والمسرحية ، ومقالاته  
ودراساته الادبية ، وتزيماته ، والكتب التي اعدت عن حياته  
وأعماله .



بقلم : أحمد النويحي

بالكلمات ، والكلمات تكون الصور ، والصور توحي بما يريد  
القاص بعيداً عن أملا السرد ونظية الحكاية التي تعرفها في القصة  
القديمة ، وهذه الصور تقرب الى حد كبير من الشاعرية بل الروح  
الشعرية تسيطر على الكاتب يقول :  
« نلتقوا الجدران - احتلوا واجهة البيت » عبارات قصيرة جداً ،  
فيها تباغم وتوازن ، والشرح في الجدار عميق ، العبارة بعيدة عن  
النمطية ، وروح الحكاية والبسرد . نجد في القصة مفتاح مهمة جداً  
لفهمها لها مثل : « كنت اكافح السقوط » وهي مفتاحان مهمان في  
بناء القصة ، جلتان .

وقال شوقي بدر يوسف في دراسة بعنوان : « الرجل والطريق »  
والانتقال الى الواقعية عند سعد مكايي بأنها تعد اي رواية الرجل  
والطريق ، من الاعمال التي ترسمت خطى الواقعية على الرغم من  
انها تحمل كماً كبيراً من الرومانسية ، جاء من خلال رؤية فنان تشكيلي  
يبحث عن الجمال النفسي والجمال الروحي ، وسط احباطات  
للجسم وواقعية الفجوة ، على عكس ما تصفه رواية « شهيرة » -  
الرواية الاولى لسعد مكايي - من انها كانت رواية رومانسية ، الا انها  
تتمت بعض الجزئيات الواقعية ، التي جاءت في نسج الرواية

حل العدد ٥٣ من مجلة القصة التي تصدر عن نادي القصة في  
القاهرة ١٨ قصة هي من ياتي الزمن لمحمد كمال محمد وزقه للنبي  
لمحمد فكري ، والارجل وما فوقها للبري الرودالي ، والخطبة لجمال  
بركات ، والسقوط مرتان لمحمد سعيد الجمال ، وصمتا ايا الضجيج  
لحسن الجوخ ، والقرش لعبدالحديد رباب ، والمهوج لمندوح راشد  
وضحكات في الابعدي لامين بكري ، والنعشة لسمر رمزي المتزلاوي  
وبيت الضبابا لمحمد شاكرك لللط ، والحائط لحاتم وضوان ، وحبل  
للساكن لناصر السباعي ، وصورة من الجانب الآخر لسعد عينا لمحمد  
والصورة والاطار لاسماعيل عبدالله اسماعيل ، والقلب والخروج  
لايمن حسن علي ، والصابون لمحمد الحني ، وزصاصات مسترقة ليهي  
الدين عوض .  
وشمل العدد باثني دراسات حيث يقول د. محمد حسن عبدالله في  
دراسة لرواية عباد الدين عيسى - الخروج من الكهف - ان من  
المقولات التي نتجت عن استعارة نشأة الفن القصصي انه يظهر في  
البيئات المستقرة ، وأنه يعبر عن ارادة التغيير .. ا . ا .  
ويبدو ان هذه المقولة ، على انجازها ، لا تصدق على ( المناخ  
القصصي ) وحسب ، وإنما على ( الموضع القصصي ) ايضا .  
وهذا الاجمال يجد دليلاً حين نقرأ الانبج الفيزي لاديب القصة ،  
ويبقى فارق الاصل في تحديد دوافع الاستعارة وتحليل المجامع  
الطموح الى التغيير ، وهذا ما نجله على منبج في واجتماعي واضح في  
رواية عباد الدين عيسى - الخروج من الكهف - ان تأمل عنوان  
القصة في ذاته يومض الى معنى السكون - وليس السكون - وربما  
العزلة .

ولكن : ماهو هذا الكهف ؟ ومن أولئك الذين ازعموا على  
الخروج منه ، رؤية وسيلة لتحقيق حلمهم ؟ ليس الكهف  
بالضرورة مكاناً ، انه رمز للماضي العزول المعزول ، ومن ثم يمكن ان  
يكون زماناً ، بل يمكن ان يكون فكرة بسيطة - فعادة متحركة ،  
او عرفاً قاهراً لا يملك احد تغييره !!  
وقرأ د. محمد مصطفى هدار في دراسة اخرى مجموعة سعيد بدر  
- احزان الرجل القديم - حيث قال بأن هذه المجموعة القصصية  
استطاع فيها القاص ، ان يلمس أعمالاً رائعة ، وان يستنم  
انساب كثيرة ، يتعد فيها عن السرد والحكيمة ، ويستخدم الروا من  
الحوار ومن التحليل .

فمع اول قصص المجموعة « السبلة العجوز » نجد القاص قد  
نجح الى حد كبير في تحليل الشاعر ، والحوار الذي تحتل في  
نفس هذه السبلة التي صير قرار يلمس فيها ، وهي تشبه هذا المكان  
الذي عاشت فيه حياتها ، واستطاع القاص ان يستخدم في التعبير  
اسلوباً قصير العبارات ، فيه ابتاع وتوازن ، ونجاح القاص في التعبير  
بالصورة ، والصورة عمادها عن القاصين بالكلمات . القاص يزسم



# الفن التشكيلي والعلم.. الفن التشكيلي لماذا؟

## الفن التشكيلي هو أول عمل واع قمارب الإنسان!

بقلم - عبد الجبار الجبجي

سؤال يأخذ أهمية بجانب تحقيقه من أهمية المسائل والوسائل هنا هو النادي الأدبي، الذي راي وأدرك بعق العلاقة بين الأدب والفن، ورأى وأدرك تطلع هذا الفن - عندما - إلى مجاله الحقيقي الذي بإمكانه أن يتفهم فيه الهواء النقي، ويقتني معه بالفكر الحقيقي، وأن يكون هذا النادي برجالة صدرا رجا ومجالا فسيحا ليحقق التطلعات المشروعة في تجسيد فكر الأدباء وتمازج الآراء باللون والخط.

والمعنى الجمل، وعلم الجمل، نجاه في صميم علم الألوان وتحليل الضوء وعلم الموجات الضوئية نجد الفن التشكيلي في كل ما نراه ونستعمله وفي كل ما نراه ولا نستعمله ولكي نفسر كل ذلك، ولماذا يأخذ الفن التشكيلي هذه الأهمية والتداخل في حياة الإنسان كما رأينا لا بد لنا من وقفة تاريخية نستدل بها ونندل على صحة قولنا هذا.

يقول سقراط - كل ما هو معقول هو جميل كل ما له معنى هو جميل - لقد وجد سقراط - معقولة - الشيء و - جماليته - فكل شيء يبدو جميلا إنما يبدو كذلك حين يكون معقولا وذا هدف.

ولم ير أن الفن والعلم يمارس كل منهما تأثيره على الآخر ولكنه بنفس الوقت يحذر - مهما بلغت كمية المعرفة العلمية التي يتضمنها العمل الفني - فيجب أن تتحول هذه المعرفة إلى فن - ويجب أن تمتص هذه المعرفة العلمية السعادة التي يثيرها العمل الفني أما إذا كان العمل الفني لا يمتص مثل تلك المتعة التي توفرها للإنسان المعارف العلمية فإن الميل نحو الغرض العميق في جوهر الأشياء والعلم في ادراك العالم، سيهيان ضرورتين من أجل أن نحصل على السعادة من عمل من أعمال الفن في عصرنا هذا عصر الاكتشافات العلمية وعصر الابتكارات.

لقد تطور فن الإنسان الزراعي في أربعة مراحل بالنسبة للموضوع:

- ١ - الفن الهندسي: كتجسيد للأشياء بجميع أشكالها كانت حياة الإنسان البدائي سواء كانت حية أو جامدة فهي أهله بالأرواح.
- ٢ - الفن الأسطوري: كتجسيد للألهة، كما هو لدى حضارات وادي الرافدين والنيل فإن الآلهة حالة في الطبيعة ولكل حالة إله.
- ٣ - الفن المثالي الغربي: كتجسيد لمشورة لأشكال مثالية خالدة أي البحث عن أشكال ومبادئ خالدة خلف عالم المظاهر المتغيرة المشوهة لهذا نجد المثالي في الفن تصور الموضوع كما يجب أن يكون.
- ٤ - عصر النهضة: كجزء أساسي من أجزاء المعرفة (طوائف) ومفاهيم وقوى معينة ظهرت شكل فني جديد أخذ يحمل تدريجيا محل المفاهيم الفنية السابقة، تصوير المواضيع كما تظهر وتبدو للفنان.

الاشكال المثالية القوي الطبيعية، يصنع مجردة أو مشتقة من وجهها الآخر، أي المظهر - المادة أنه فن البحث العلمي نرى ذلك واضحا في فترة عصر النهضة لا للتمثيل بل لعطاءات الفنانين العلماء والعلماء.

فيما تشكيلة جديدة وعلمام طبيعية واضحة فالإنسان بدأ يظهر فاعلية متزايدة في تنظيم العمليات الانتاجية - كتجسيد لمعرفته المتزايدة بظواهر الطبيعة، وأصبح الشكل الطبيعي الجديد لفن - يحمل - عناصر جديدة لمضمون جديد، مضمون ديني/سياسي معنوي، أن الفن والعلم ولا يمكن الفصل بينهما، بل كيف أن الكثير من العلوم كان نتاجا لتفكير ونتاج الفنان نفسه.

لقد قيل أن يمكن من جديد تكوين صلة حيوية بين الفن والمجتمع. لقد بنى هيربرت ريد وهو ناقد تشكيلي مشهور كلامه هذا عن المدارس الغربية المتعاقبة التي انصبت جميعها على وصف الفن الحديث كفن ب - الضرورية الداخلية - الهبوط اللاواعي في اعناق النفس - التعبير الثقافي للصقل الداخلية - أو - كفن البناء على ذلك نجد لدى البعض الرغز أو المعارضة على الأقل نتيجة فهم تاريخي خاطي - فكرة التلاحم بين الفن والعلم - متناسين أن المعدات التي تحيط بنا والتي نستعملها الآن هي نفسها لم تتغير الا قليلا منذ عهود الاثوريين والفرعنة ولم تكن تلك المعدات والأدوات والملابس والزخارف والنقوش الا من صنع فنان عاش قبل الاف السنين.

هذا الادراك الواعي وهذه الدعوة الزكية لاقامة ندوة عن الفن التشكيلي - في النادي الأدبي تضيف زخما وتشارعا في بلورة وهي الفنان. حيث أنها تصدر من عقل الفكر والابداع وتضفي على الفن التشكيلي لدينا بعدا آخر غير فنية الأساس باللون. متعة الفكر والادراك.

وهمية هذا السؤال، هو ادراك النادي الأدبي علاقة الفن التشكيلي والفنون الأخرى بتطور المجتمع وما يمكن أن تقدمه في سبيل ذلك. ليست هذه المقدمة اطراء لرجال النادي وأما الامتنان والعرفان بالصنع الجميل.

هناك الكثير من الأجوبة المقتعة على هذا السؤال الا أنني سأكتفي بإجابات محددة ومن منظور علمي فقط.

الفن التشكيلي تطبيق عملي لتصورات الإنسان الفكرية، وبهذا فهو أول عمل واع قام به الإنسان ليس للفن التشكيلي لوجه تجميلية تعلق على جدار فحسب بل هو تصور أولي لأفكار المصمم والمهندس والمخترع والنجار.. أنه الخطوط والألوان والمساحات المتمثلة في الدهن.

أنه في شكل ميكال الطائرة قبل أن تصبح طائرة في شكل السيارة في طراز الملابس والوانها في شكل اناه بلاستيكي.

نجد في الطباعة والسينما والمسرح - نجد في التعليم ووسائل الايضاح وتربية الذوق والتذوق

نجد في الطباعة والسينما والمسرح - نجد في التعليم ووسائل الايضاح وتربية الذوق والتذوق

نجد في الطباعة والسينما والمسرح - نجد في التعليم ووسائل الايضاح وتربية الذوق والتذوق

ثم يأتي افلاطون ويضع الفن في مرتبة أقل من مرتبة الجمال حيث أن الجمال شيء مطلق خارج عن تصور العقل، ومع ذلك فهو يرى - أن الفن قوة تنظيمية وتربوية للمجتمع كما جاء في تعليمه الاجتماعية ويوصف للقوانين في جمهوريته ومنذ افكار سقراط وافلاطون وارسطو حول العلاقة بين الفن والعلم إلى يومنا هذا مروراً بالمدارس الأوروبية من عصر النهضة حتى أوائل القرن التاسع عشر رحلتنا من عظمة الفكر والأدب والفن أمثال دانتى وملتون وغوته وتشيلر وتشوبر وكانت (على الرغم من تباين فلسفاتهم واختلاف ابداعاتهم الفكرية، فإننا نجد علاقة ما - ينادون بها بين وحدانية العلم والفن.

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

فمنهم من يرى كبريخت (أنه ملزم بالاعتراف بأن العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه

## برتولد بريخت - والمسرح الملحمي



برتولد بريخت

تظهر مسرحيات بريخت الأولى تطوراً غربياً، فقد كانت - بعل - عملاً فنياً مؤثراً، بطلياً متوحشاً فظ الطباع - رقيق طروب، ثم هو على حد تعبير هيربرت لوثر - ليس شخصية معتلة على الإطلاق... حقيقة هو مهمل، مبهج لكن فيه عمقا روحيا أصيلاً... وما يقدمه هنا في لغة الانحلال إنما هو عملياً الحياة ذاتها، فهو مسخ عريبي لطبيعية، لكن - بعل، كان لا ينظر له في ابتهاجه على أن الحاجة الملحة للاندقاء مع الواقع الاجتماعي الحافل بالعنف والفرش، مما شهدته ألمانيا قد دفعت بريخت إلى الزحف والضلال اللذين يشكفان عن نفسيهما في المسرح، سانت جون، وفي اللانسانية التي صورتها مسرحية - الأجراء - ولقد أوقعه خروج من العزلة بإصرار مستعجل على إصلاح ما رآه من المساوئ الاجتماعية في الحصة التي تنتقل من من يحمل ضميراً أخلاقياً إذا فقد نزاهته وأصبح متعصباً، لكن الصراحة التي كانت إحدى فضائل - بعل - الرئيسية ظلت ملازمة له ولعل ما يفر الدهشة أن نراها يطردها ظهورها في كثير من مسرحياته الأخيرة.

● ولعله ينبغي أن تقدم أحد الأعمال التي عرض فيها بريخت موضوع كره في عدد من المسرحيات، ونعني موضوع المصلح العطوف وإسماعيل (مسرحية المرأة الطبية من سيزون) أن نلق على الغضب من مسرحيات الدعاية، وتتناول هذا الموضوع بنوع جديد من التعقيد.

فن حيث الشكل تأخذ بالناكس - شكل المسرح - المحمي - تبدو القصة غريبة، التعديل بعيدة عن أن تكون موضوعاً متسلسل الأحداث هذا بالإضافة إلى أننا نجد الجدل الجاد والبالغ في رسم المواقف الكليانية التي تذكرنا بمسرحياته الأولى وتجعل من الصعب على المتفرج أن يلف مفوقاً محلياً بالرغم من استعمال وسائل الغريب، لقد افقد الموضوع وضوحه الذي ظهر في مسرحيات الدعاية، لكن هذا النقص ضاعف من المتعة الدرامية، وتبدو المواقف المعارضة الجدلية كخذي لانحياز المسرحية، لتغذي الموضوع بالتوتر والتشويق على طريقة المسرح التقليدي، لكننا في الوقت نفسه نرى أنه كان لابد من الحيلولة بدرجة ما حتى لا تتعرض المسرحية لاساءة الفهم.

● أن - الموضوع - وهو أهم العناصر هنا، يتعلق بقلائة الهبة صينيين جاءوا إلى العالم يبحثون عن الشئ الطبيين ظملاً جاء جديفاً إلى سدوم، لكنهم لا يجدون (ش.ن.ث.)

● أن - الموضوع - وهو أهم العناصر هنا، يتعلق بقلائة الهبة صينيين جاءوا إلى العالم يبحثون عن الشئ الطبيين ظملاً جاء جديفاً إلى سدوم، لكنهم لا يجدون (ش.ن.ث.)

● أن - الموضوع - وهو أهم العناصر هنا، يتعلق بقلائة الهبة صينيين جاءوا إلى العالم يبحثون عن الشئ الطبيين ظملاً جاء جديفاً إلى سدوم، لكنهم لا يجدون (ش.ن.ث.)

● أن - الموضوع - وهو أهم العناصر هنا، يتعلق بقلائة الهبة صينيين جاءوا إلى العالم يبحثون عن الشئ الطبيين ظملاً جاء جديفاً إلى سدوم، لكنهم لا يجدون (ش.ن.ث.)

● أن - الموضوع - وهو أهم العناصر هنا، يتعلق بقلائة الهبة صينيين جاءوا إلى العالم يبحثون عن الشئ الطبيين ظملاً جاء جديفاً إلى سدوم، لكنهم لا يجدون (ش.ن.ث.)











## ريغان وإسرائيل يحركان نحو حشد الأسلحة الاستراتيجية



جورج ريجان

واشنطن - رويترز - أعرب الرئيس الأمريكي رونالد ريجان وزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف عن الأمل بأن يتفقا في اجتماعهما القادم في موسكو هذا العام على خفض الأسلحة النووية الاستراتيجية.

وقال الرعيان في تصريحات منفصلة أديعت تلفزيونيا أمس الأول في البلدين إنهما سيعيدان جاهدتين إلى الوصول إلى اتفاق لتقليل الأسلحة النووية طويلة المدى بحيث يصبح جاهزا للتوقيع عند عقد اجتماع القمة الرابع بينهما.

وفي اجتماعهما الثالث في واشنطن الشهر الماضي اتفق الرعيان على إزالة الأسلحة النووية الأمريكية والسوفييتية المتوسطة المدى في أوروبا.

وأذاع التلفزيون السوفييتي التصريحات الكاملة للرعيان لكن في الولايات المتحدة أكتفت معظم محطات التلفزيون بإذاعة مقتطفات منها.

وصف الرئيس ريجان في كلمته للسلطة خفض الصواريخ النووية المتوسطة المدى بأنه حدث تاريخي وأضاف قوله «أنه مجرد بداية».

وقال الرئيس الأمريكي والآن في جنيف مديرس ممثلون سوفييت وأمريكيون خفضا نسبه ٥٠ في المئة في الأسلحة النووية الاستراتيجية.

وقد تصبغ عقد معاهدة جاهزة للتوقيع في اجتماع في فصل الربيع.

ومضى الرئيس ريجان يقول «العلم يرجو أن يتوصل إلى اتفاق ونحن في الجانب الأمريكي عزيمون على السعي إلى ذلك».

وقال جورجباتشوف «نحن مستعدون لمواصلة المفاوضات بشأن خفض الأسلحة الاستراتيجية لتؤدي ثمارها من أجل توقيع معاهدة لهذا الغرض حتى لو كان ذلك في النصف الأول في هذا العام».

ولكن تصريحات الرئيس ريجان أظهرت أنه مازال يوجد خلاف في جوانب أخرى للعلاقات بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي مع أنها تفتقر إلى محاولة الوصول إلى اتفاقية ثنائية لخفض الأسلحة.

وأكد الرئيس ريجان استمرار

واشنطن - واخ - أضاف الرئيس الأمريكي ريجان ليلة رأس السنة وبصحبته قرينته السيدة ثاني من مجموعة من الأساقفة كان بينهم وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز ومدير وكالة المخابرات المركزية الأمريكية وليام وستي ومدير وكالة الإعلام الأمريكي تشارلز ليك.

والسيرة كانت في حلة القبت في مزنة «والشعر وولتر آل بيرد» بولاية كاليفورنيا.

وما يذكر أن الرئيس ريجان وقع قبل الحفل على قرار بزيادة مرتبات جميع الحلفاء في الحكومة الفيدرالية للمخبرين والعسكريين.

زيادة رواتب الموظفين الفيدراليين في أمريكا

## الاتحاد السوفييتي يوقف التثويش على الادعاءات الغربية

واشنطن - واخ - أوقف الاتحاد السوفييتي التثويش على برامج محطات الإذاعة الغربية الموجهة إلى بولندا وذلك لأول مرة منذ أن قوضت الحكومة البولندية الإحكام الغربية في إذاعة صوت أمريكا ورايو أوروبا الحرة وهيتة الإذاعة البريطانية لهذه الخطوة.

مشيرا إلى تدهور العلاقات المصرية الإسرائيلية بسبب الانتفاضة.

## د. عبد المجيد : مصر انتهت فترة «الاستئناس» من تاريخها

باريس - كونا - أكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الدكتور عبد المجيد في حديث صحفي نشر في باريس هذا اليوم أن استمرار المبرسات الإسرائيلية ضد السكان العرب في الأراضي المحتلة لا يزال يشكل علة السخطات المصرية/الإسرائيلية مشيرا إلى أن عام ١٩٨٨ سيشهد تعزيز التضامن المصري - العربي.

وأوضح الدكتور عبد المجيد في مقابلة مع مجلة «الأسبوع العربي» في جنيف أن مصر ضد الاعتداءات الإسرائيلية على الأراضي المحتلة لا تزال ضرورة اتخاذ إجراءات لبناء الثقة مع سكان الأراضي المحتلة كما حدثت وتحدثت بالبرلمانات الإسرائيلية وأجريت اتصالات مع واشنطن والجمعية الأوروبية بذا الشأن للضغط على إسرائيل.

وعلى ضوء العلاقات المصرية - العربية ضد الممثلين المصريين أن عودة ١٥ علميا عربيا إلى سماء القاهرة أي أكثر من قبل الدول العربية يعني أن مصر انتهت فترة استئناسها من تاريخها.

## المعارضة المسلحة تقتل ٢٢ موزمبيقيا

ملوتو - رويترز - قتلت وقعة أنباء موزامبيق الرسمية أن مسلحين قتلوا ٢٢ مناضيا في هجوم على قنار في جنوب موزامبيق عشية عيد أعياد الجيد.

وقد أصيب القنار بلغم بالقرب من بيسا الواقعة على بعد ٣٥ كيلو مترا شمال غربي العاصمة مابوتو.

وقالت الجمعية مساء الجمعة أن الانفجار أدى إلى خروج جزء من القنار عن القضبان ثم قام بعد ذلك رجال المقاومة الوطنية الموزامبيقية بتهديم القنار.

ويقول رجال المقاومة حكومة موزامبيق للرئيسة منذ استقلال موزامبيق عن البرتغال في عام ١٩٧٥ - عن القوة التي لا تزال تحتل القنار من قبل مشرع سد كوروماني في منطقة مومبا المخزونة لاقوم فرانساف جنوب أفريقيا وكانوا عائلين إلى مليوني لقماء أول أيام العام الجديد مع غلادهم.

وأضافت الوكالة قولها أنها بالإضافة إلى الأشخاص الذين لقوا مصرعهم في أكثر من ٧٠ شخصا آخرين في الهجوم ويعالجون في مستشفى مابوتو المركزي.

٣ وزراء أوغنديون فقدوا في «سبوتوتي»

كيبالا - واس - أوضحت السلطات أوغندية أنها فقدت الاتصال بطلاتة وزراء أوغنديين أوغنديين في أوائل ديسمبر الماضي إلى إقليم سبوتوتي في الشمال الشرقي لأوغندا لإبلاغ جزر الخطر المزمع للغرض على المتورطين هناك.

وقالت صحيفة نيويورك أوغندية للرئيسة أنه يعتقد أن الوزراء محتجزون لدى التجريدين وكانت حركة المتمردين للمقاومة باسم جيش الشعب أوغندي قد أعلنت في الأول من ديسمبر الماضي عن اقتلاع الوزراء وطالبوا باستقلالهم عن الإقليم السابق للجنوبي الغربي «سبوتوتي» أو بون «كاف» والذي يترجم الحركة والوزراء الإبلاتة المتحيزون منذ ثلاثة أسابيع هم وزير التنمية والبيئة والاجتماعية وتليب وزير للتعليم وسيليد - وزير الثروة الحيوانية.

## العرابي والعالم

## استقالة زعيم المعارضة الكورية

سيئول - أ ف ب - قدم رئيس أبرز أحزاب المعارضة في كوريا الجنوبية كيم يونغ سام أمس السبت استقالته اثر هزيمته في الانتخابات الرئاسية في ١٦ كانون الأول ديسمبر وفق ما ذكر مسؤولون في الحزب.

وسيقيم مؤتمر الحزب الديمقراطي لإعادة التوحيد يدراسة طلب الاستقالة هذا وفق ما علم وحسب المراقبين فإن متوحي الحزب سيفرضون بالتأكيد هذا الطلب وسيستخرون كيم لولاية جديدة وسيكلف إعادة تنظيم الحزب لمواجهة الانتخابات التشريعية المتوقع إجراؤها كيم داي جونج وفق ما رأى المراقبون.

هذا السنة وفي كتاب استقالته صرح كيم أنه يشعر بمسؤوليته لأنه فوت فرصة وضع حد لـ النظام العسكري . وذلك بعدم التوصل إلى اتفاق على مرشح واحد للمعارضة وفق ما أوضح مسؤولون في الحزب.

وكان كيم حل ثانيا في الانتخابات الرئاسية التي فاز فيها مرشح الحزب الحاكم روه تاي وو بنسبة ٣٦.٦ في المئة من الأصوات . وجاء فوز روه نتيجة المنافسة التي تواجه فيها كيم مع الشخصية المعارضة الكبيرة الأخرى كيم داي جونج وفق ما رأى المراقبون.

تجسيرا - رويترز - يبدأ مسلحون من الهنود النيكاراغويين فرقا لتوهم من تدريبات في الولايات المتحدة ومسلحون بصواريخ أمريكية الصنع عام ١٩٨٨ وهم عازمون على تصعيد كفاحهم ضد الحكومة الساندينية في ماناجوا ويقول دبلوماسيون إن واشنطن تأمل بأن تؤدي المساعدات العسكرية الأخرى إلى إنهاء جهود كل تكل بنجاح تيدل منذ خمس سنوات لتشكيل قوة قتالية من الهنود.

وفي الأسابيع الأخيرة ادعى الهنود القيام بعملية عسكرية قليلة لنجحة بعد أن توقف انشطتهم منذ شهر في تكلمهم لاستمعة السيطرة على منطقة ساحلية ثانية في نيكاراغوا تطل على الكاريبي.

ولكن رغم تعهد زعماء الهنود في أواسط عام ١٩٨٧ بالانحد لتزال هناك انقسامات حادة بينهم . ويقوم التحلل الهندي المؤلف من ١٠٠٠٠ رجل جهود واشنطن لمجهم مع حركة لوار الكونترا الرئيسية المؤلفة من ١٢٠٠٠٠ رجل تدعمهم الولايات المتحدة.

وقد تزاريو فرانسيس المتحدث باسم تحالف (إيتافا) الذي يضم ثلاث إيسال ذوي تصعيد الضغوط العسكرية على الساندينين في العام الجديد.

ولكن فرانسيس قل أن الهنود سيواجهون متاعب إذا احتزم الكونجرس الأمريكي خطة لاحتلال السلام في أمريكا الوسطى تدعو إلى وقف المساعدات المالية الأجنبية لحركات التمرد.

وقال فرانسيس لرويتز أن تحالف «ياتافا» حصل على أقل من خمسة ملايين دولار من بين ١٠٠ مليون دولار خصصت للمتمردين عام ١٩٨٧ ولكن واشنطن تكتفي بشدرب أعضاء التحالف وتزويد الامدادات العسكرية . ويضم التحالف قبائل ميسكيو وسومو وزاما وقد حصل على أسلحة

وقد تزاريو فرانسيس المتحدث باسم تحالف (إيتافا) الذي يضم ثلاث إيسال ذوي تصعيد الضغوط العسكرية على الساندينين في العام الجديد.

ولكن فرانسيس قل أن الهنود سيواجهون متاعب إذا احتزم الكونجرس الأمريكي خطة لاحتلال السلام في أمريكا الوسطى تدعو إلى وقف المساعدات المالية الأجنبية لحركات التمرد.

وقال فرانسيس لرويتز أن تحالف «ياتافا» حصل على أقل من خمسة ملايين دولار من بين ١٠٠ مليون دولار خصصت للمتمردين عام ١٩٨٧ ولكن واشنطن تكتفي بشدرب أعضاء التحالف وتزويد الامدادات العسكرية . ويضم التحالف قبائل ميسكيو وسومو وزاما وقد حصل على أسلحة

## القوات المصرية تقتل ٣ من السود في جنوب أفريقيا

جوهانسبرج - رويترز - قتلت الشرطة المصرية أمس السبت رجلاين سودين من المظاهرات العنصرية كما طعنت رجلا آخر حتى الموت في أول أيام العام الجديد في الوقت الذي دخلت فيه الاضطرابات السياسية في المستوطنات التي يقطنها السود في جنوب أفريقيا عاما جديدا.

وقد لقي أكثر من ٢٠٠٠ شخص مصرعهم منذ عام ١٩٨٤ في إطار الاضطرابات المناهضة لسياسة العزل العنصري في جنوب أفريقيا التي يسبب عليها البيض.

وقالت الشرطة في بيان عن الاضطرابات السياسية أن دورية للشرطة أطلقت النار على مجموعة من السود قدامها بالبحارة في مستوطنة بديسوا الواقعة بالقرب من مدينة بوفورت وست في إقليم الكاب وآن شيا أسود قتل بإصباح كما أصيب آخر بجروح خطيرة.

وفي كاتيمبونج الواقعة في قلب المنطقة الصناعية في جنوب أفريقيا بالقرب من جوهانسبرج قتلت الشرطة أسيرة للشرطة تحطمت بعد أن قذفها

جوهانسبرج - رويترز - قتلت الشرطة المصرية أمس السبت رجلاين سودين من المظاهرات العنصرية كما طعنت رجلا آخر حتى الموت في أول أيام العام الجديد في الوقت الذي دخلت فيه الاضطرابات السياسية في المستوطنات التي يقطنها السود في جنوب أفريقيا عاما جديدا.

وقد لقي أكثر من ٢٠٠٠ شخص مصرعهم منذ عام ١٩٨٤ في إطار الاضطرابات المناهضة لسياسة العزل العنصري في جنوب أفريقيا التي يسبب عليها البيض.

وقالت الشرطة في بيان عن الاضطرابات السياسية أن دورية للشرطة أطلقت النار على مجموعة من السود قدامها بالبحارة في مستوطنة بديسوا الواقعة بالقرب من مدينة بوفورت وست في إقليم الكاب وآن شيا أسود قتل بإصباح كما أصيب آخر بجروح خطيرة.

وفي كاتيمبونج الواقعة في قلب المنطقة الصناعية في جنوب أفريقيا بالقرب من جوهانسبرج قتلت الشرطة أسيرة للشرطة تحطمت بعد أن قذفها

## حزب شيوعية في تركيا

أنقرة - واس - سح القيام حزب شيوعي في تركيا فيقتضي ذلك السماح في المقابل السماح بقيام لحزاب قشية في تركيا وكلاهما لأمر ملغى قريبا.

واستقر الرئيس التركي في المقابلة الصحفية الأوضاع التي كتبت تسود تركيا قبل ١٩٨٠ والتي سبب فيها التناحر بين اليمين واليسار . وقال أنه لا أحد منا يقبل أن تعود مثل تلك الأيام المضطربة إلى تركيا اليوم.

سح القيام حزب شيوعي في تركيا فيقتضي ذلك السماح في المقابل السماح بقيام لحزاب قشية في تركيا وكلاهما لأمر ملغى قريبا.

واستقر الرئيس التركي في المقابلة الصحفية الأوضاع التي كتبت تسود تركيا قبل ١٩٨٠ والتي سبب فيها التناحر بين اليمين واليسار . وقال أنه لا أحد منا يقبل أن تعود مثل تلك الأيام المضطربة إلى تركيا اليوم.

## البحر

## فضيحة ماكملان النووية تغير غضب أيرلندا والمعارضة البريطانية

لندن - رويترز - أثار أخفاء بريطانيا لثاني أسوأ حادث نووي في العالم - وهو حريق انطلق عام ١٩٥٧ في محطة ونسكيل - انتقادات من الحكومة الأيرلندية وأحزاب المعارضة البريطانية.

وجاء في وثائق حكومية سرية نشرت أمس الأول بعد ٣٠ عاما أن رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الوقت ملروود مكملان أمر بتكم أمر تقرير شامل على الحريق الذي قبل أنه شب بسبب أعطال فنية كبيرة.

وكررت الحكومة الأيرلندية أمس الأول دعوتها لإغلاق هذه المحطة وهي

الآن محطة لإعادة معالجة النفايات النووية يطلق عليها اسم سلايفيلد وتقوم بفض النفايات المستخدمة في عملية معالجة النفايات إلى البحر الأيرلندي.

وقال راي بروك وزير الطاقة الأيرلندي في ديل أن أراضه الستار عن هذا الحادث أثبتت أن هذه المحطة كانت خطرا دائما على الشعب الأيرلندي.

وقال جاك كنجهايم المتحدث باسم حزب العمال المعارض في بريطانيا في شئون البيئة أن كشف النقاب عن الشتر على الحادث يمثل تعزيزا كبيرا لحملته لتخليق بقانون حرية الإعلام . ومضى يقول الآن يجب أن تكون

المقاومة الكونترا أن يكون له منهم رئيسا لنيكاراجوا ديمقراطية . ويريد أيضا نيكاراغوا حرة على أن يحترم زعماءها مطلب الهنود بالحكم الذاتي.

أيريل عام ١٩٨٦.

## اتحاد الساندينين في نيكاراغوا

تجسيرا - رويترز - بدأ مسلحون من الهنود النيكاراغويين فرقا لتوهم من تدريبات في الولايات المتحدة ومسلحون بصواريخ أمريكية الصنع عام ١٩٨٨ وهم عازمون على تصعيد كفاحهم ضد الحكومة الساندينية في ماناجوا ويقول دبلوماسيون إن واشنطن تأمل بأن تؤدي المساعدات العسكرية الأخرى إلى إنهاء جهود كل تكل بنجاح تيدل منذ خمس سنوات لتشكيل قوة قتالية من الهنود.

وفي الأسابيع الأخيرة ادعى الهنود القيام بعملية عسكرية قليلة لنجحة بعد أن توقف انشطتهم منذ شهر في تكلمهم لاستمعة السيطرة على منطقة ساحلية ثانية في نيكاراغوا تطل على الكاريبي.

ولكن رغم تعهد زعماء الهنود في أواسط عام ١٩٨٧ بالانحد لتزال هناك انقسامات حادة بينهم . ويقوم التحلل الهندي المؤلف من ١٠٠٠٠ رجل جهود واشنطن لمجهم مع حركة لوار الكونترا الرئيسية المؤلفة من ١٢٠٠٠٠ رجل تدعمهم الولايات المتحدة.

وقد تزاريو فرانسيس المتحدث باسم تحالف (إيتافا) الذي يضم ثلاث إيسال ذوي تصعيد الضغوط العسكرية على الساندينين في العام الجديد.

ولكن فرانسيس قل أن الهنود سيواجهون متاعب إذا احتزم الكونجرس الأمريكي خطة لاحتلال السلام في أمريكا الوسطى تدعو إلى وقف المساعدات المالية الأجنبية لحركات التمرد.

وقال فرانسيس لرويتز أن تحالف «ياتافا» حصل على أقل من خمسة ملايين دولار من بين ١٠٠ مليون دولار خصصت للمتمردين عام ١٩٨٧ ولكن واشنطن تكتفي بشدرب أعضاء التحالف وتزويد الامدادات العسكرية . ويضم التحالف قبائل ميسكيو وسومو وزاما وقد حصل على أسلحة

## الهند تتنفي التدخل في بنغلاديش

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.

وأضاف أن الإشارة واضحة إلى الهند بصراحة وقال أنها من تطلب من بنغلاديش تسهيلات المرور لقواتها أي وقت مضى . ولم نشر إلى مثل هذه الإمكانية أبدا.

وقد التاطق البيان وقال أن البيان ليس له أساس من منطق وطالب بأن تتوقف الحملات والتهجمات غير الودية تجاه الهند.

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.

وأضاف أن الإشارة واضحة إلى الهند بصراحة وقال أنها من تطلب من بنغلاديش تسهيلات المرور لقواتها أي وقت مضى . ولم نشر إلى مثل هذه الإمكانية أبدا.

وقد التاطق البيان وقال أن البيان ليس له أساس من منطق وطالب بأن تتوقف الحملات والتهجمات غير الودية تجاه الهند.

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.

وأضاف أن الإشارة واضحة إلى الهند بصراحة وقال أنها من تطلب من بنغلاديش تسهيلات المرور لقواتها أي وقت مضى . ولم نشر إلى مثل هذه الإمكانية أبدا.

وقد التاطق البيان وقال أن البيان ليس له أساس من منطق وطالب بأن تتوقف الحملات والتهجمات غير الودية تجاه الهند.

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.

نيودلهي - واخ - نفت الهند أمس رسميا أن يكون لها أي تدخل في الشؤون الداخلية لبنغلاديش.

وقال راديو عموم الهند صباح أمس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله أن الهند أنفذه البيان الذي أدلى به السكرتير العام للحزب /جناتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بأن الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدأت بعد أن لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور للقوات.















# هجر بطلا للأولى بعد تنجى الفرق عن المنافسة

## انطلاقة روضاوية عرباوية على حساب الفيحاء والآنصار .



عيسى المفتاح  
عادل الوسمي

ضمن الأولي أما الرياض فيخسارته تلك لزال لديه بصيص من الأمل في الصعود حيث أنه مازال يحتفظ بالمرتبة التي يحق لها ويقتدر عليه الروضة بفارق الأهداف ..

الشعلة تتساقط الجبلين

بملاحة أهداف مقليل هدفين أضاعت الشعلة بصيص من الأمل الذي يلوح في الأفق عندما أضاعوا نقطتي مباراتهم مع الجبلين في صالحيهم ليرتفع بذلك رصيدهم إلى ١٥ نقطة محتلين بها المركز التاسع وقد يتجدد أمل الشعلة في البقاء شريطة فوزها على الرياض وتعثر الرائد أمام الأنصاري حين نجد أن الجبلين بخسارته قد تجدد على نقاطه السابقة فيحتل بها المركز الخامس جدول يوضح ترتيب الفرق بعد نهاية الأسبوع السابع عشر

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	الرصيد	النقط
١٧	هجر	٩	٥	٣	١	٢٣	١٦	٧	٢٣
١٨	الروضة	٧	٥	٥	٠	١٣	١٩	٠	١٩
١٩	الرياض	٧	٥	٠	٠	١٦	١٩	٠	١٩
٢٠	الفيحاء	٧	٤	٦	٠	٢١	١٨	٠	١٨
٢١	الجبلين	٦	٥	٦	٠	٢١	١٧	٠	١٧
٢٢	العربي	٨	٥	٠	٠	٢٢	١٦	٠	١٦
٢٣	الأنصار	٦	٥	٠	٠	١٤	١٦	٠	١٦
٢٤	الشعلة	٦	٢	١	٣	١٨	١٤	٠	١٤
٢٥	الآنصار	٥	٣	٠	٢	١٣	١٧	٠	١٣

● لقاءات الأسبوع الأخير:

هجر × العربي - غنيزة الخميس

الروضة × الجبلين - حائل الخميس

الرياض × الشعلة - الرياض الخميس

الآنصار × الرائد - بريدة الخميس

الفيحاء × التعاون - بريدة (الجمعة)

سعد الحريشان - الإحصاء

اسبوع واحد فقط ويسدل الستار على دوري الدرجة الأولى لكرة القدم ولا يزال الغموض مهيمنًا على الفريق الثاني والذي سيراقت هجر بطل الدوري حيث لزال الأمل موجود لأربعة فرق للمنافسة وهي الروضة والرياض والفيحاء والجبلين وقد جاءت نتائج الأسبوع السابع عشر معبرة لجميع التوقعات لتزيد من إثارة الدوري وقد كانت كالاتي فوز الروضة والعربي والرائد والشعلة على الفيحاء والآنصار والرياض في حين تعادل هجر والتعاون بهدف لكل منهما وهذه أحداث هذا الأسبوع من هذا الدوري

● هجر والتعاون وتعادل عادل

خطف التعاون نقطة غالية وثمينة من الأولى هجر ، اثر تعادله معه بهدف واحد خرج لاعبا هجر وعلامات الحزن والاسى بادية على وجوههم الا ان ذلك لم يدم طويلا ففوز الرائد على الرياض بهدف الصالح تحول الحزن والاسى الى سعادة وفرح وسرور كيف لا وبرع الأولى حظ رحله في ربوع الإحصاء ، الموقعة الخضراء ، فقد حقق للهجر اربعين حلمه الذي توارى واصبح حقيقة واضحة للمعجبين ومحققين نفس الإنجاز الروضوي قبل عدة مواسم فالف مبروك للهجر هذا التتويج

● الروضة وانطلاقة أخرى:

تجدد أمل الروضة في المنافسة على الصعود الى دوري الاضواء حين استطاعوا قبل موازين مباراتهم امام الفيحاء ان فوز بعد ان كانوا متخلفين بهدف في الشوط الأول ليتألق الوسمي ويبدع السعيد في تسجيل هدفين خطوا بهما نقطتي اللقاء واضافوا الى رصيدهم الذي ارتفع الى ١٩ نقطة محتلين بها المركز الثاني بفارق الأهداف عن الرياضي في حين نجد ان الفيحاء وقد تراجع الى المركز الرابع بخسارته تلك وقد تلاشت آماله في المنافسة للصعود وتقربا ..

● وتجمد على نقاطه السابقة ..

العربي يشيع الانصرام للثانية:

خطف العربي نقطتي اللقاء بزميله الأنصار عندما فاز عليه وفي عقر داره بملاحة أهداف نظيفة دون مقابل بعد مستوى جيد من العربي ليرتفع رصيده الى ١٦ نقطة محتلا بها المركز السادس وشيخها الأنصار الى الدرجة الثانية تقريبا الا اذا حدثت مفاجاة في الأسبوع الأخير من عمر الدوري الا وهي فوز على الرائد بسنة أهداف دون مقابل وهزيمة الشعلة من الرياض وهي معادلة يصعب تحقيقها.

● الرياض وسقطه جديدة:

خطف فريق الرائد نقطتي اللقاء مع الرياض اثر فوزه بهدف سجله لاعبه عبدالعزيز الصانع ليرتفع بذلك رصيده الى ١٥ نقطة محتلا بها المركز الثامن وبالرغم من ذلك الا انه لا زال مهددا بالمهبوط الا في حالة كسبه لثلاثه أهداف امام الأنصار بالندية فهي التي ستعطيه الضوء الأخضر في البقاء

# شكركم مكتب الاحساء

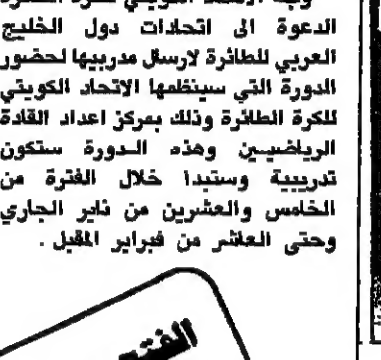


الأمير فيصل بن فهد

كتب - محمد جمعة:

وجه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب شكر للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء على نجاح ومشاركة اندية الاحساء ضمن وفد المملكة المشارك في المسابقة الثانية للشباب المرحي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي والتي اقيمت بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة من الفترة ٣ حتى ١٤/٨/٨٠ هـ .

# معسكر منتخب المملكة لرياضي اليد يبدأ الشهر القادم بمكة المكرمة



منتخب المملكة للشباب

كتب - محمد جمعة:

(علم اليوم) ان معسكر منتخب المملكة للشباب كرة اليد سيبدأ اعتبارا من ٦/١١ حتى ١٤/٨/٨٠ هـ .

وتم ترشيح خمسة لاعبين من الصواب ٢ لاعبين الروضة ١ لاعب الفتح ١ لاعب القارة ١ لاعب

# العربي يوجه مسار الانصار للهبوط



المدية المنورة - صالح الحبيشي

بملاحة أهداف مقليل انتتت مباراة الأنصار والعربي التي اقيمت عصر امس الاول على ملعب الأنصار بالمدية المنورة في الأسبوع مقليل الآخر لدوري الدرجة الأولى وقد كانت مجريته المباراة منذ بدايتها وحتى النهاية تشير الى تفوق عربيوي وتصميم على الفوز . سجل أهداف العربي خالد المنصور هدفين ، وسجل لاعب التوسط الانصاري عثمان قضاة الهدف الثالث في مرمى فريقه . وبهذه النتيجة تصبح احتمالات هبوط الأنصار للدرجة الثانية قليلة بنسبة كبيرة مالم تحدث مفاجات

الفتح يتجاوز الصواب بملاحة

سعد الحريشان - الإحصاء

ضمن مباريات تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين التمهيدية للفريق الثاني وبعد مباراة جيدة استطاع زعيم الفتح الرياضي فريقا الشوط الثاني اضاف اللاعب سالم السعوي الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ١٢ وفي الدقيقة ١٧ سجل اللاعب يوسف المجدد في تسجيل هدف فريقه الثالث للفريق الثاني بذلك انتهت المباراة بحسن الحساي حكم ساحة وساعد الحرس الوطني يحقق بطولة (المصارعة)

حقق فريق الحرس الوطني بطولة للمصارعة للمنطقة الشرقية وذلك بعد فوزه في البطولة التي اقيمت في ١١/١١/٨٠ هـ

جاء نادي القفصة في المركز الثاني وتأتي النقطة في المركز الثالث [مزبدا من التفاصيل في عدد الف]

خاص للهلالين

الجازع ومشاري والبرقان .. مصابون !!

# بعد فوزه على النجوم ٢/٣ الجبل يحتق المركز الثاني

سعد الحريشان - الإحصاء

حقق فريق الجبلين فوزا كبيرا على النجوم ٢/٣ في المباراة التي اقيمت في ١١/١١/٨٠ هـ .

وكانت المباراة مثيرة جدا للاهتمام حيث كان الجبلين يحتل المركز الثاني في الترتيب العام للفريقين وكان الفوز على النجوم يعني للفريقين فوزا كبيرا على النجوم ٢/٣ في المباراة التي اقيمت في ١١/١١/٨٠ هـ .

وكانت المباراة مثيرة جدا للاهتمام حيث كان الجبلين يحتل المركز الثاني في الترتيب العام للفريقين وكان الفوز على النجوم يعني للفريقين فوزا كبيرا على النجوم ٢/٣ في المباراة التي اقيمت في ١١/١١/٨٠ هـ .

حالي في المملكة العربية السعودية

رولند

ترميم للأسقف

مصنّع في البحرين

تحت أعلى المواصفات العالمية

بعدة ألوان وأشكال

للاستشارة يرجى الاتصال

البحرين هاتف ٨٥٧٥٥٨

البحرين هاتف ٦٨١١٣٦



# المحرق بطل الدوري البحريني



المنامة - واخ

حقق فريق المحرق بطلا لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم البحريني للموسم الرياضي ١٩٨٨/٨٧ بعد هزيمة الرفاع الغربي امام فريق النادي

الاهلي ويهين مقليل هدف حيث اتاحت هذه الهزيمة الفرصة لفريق نادي المحرق للفوز ببطولة الدوري لهذا الموسم

وسوف يلعب المحرق اخر مبارياته في الدوري امام الرفاع الغربي يوم الثلاثاء القادم ولا تؤثر نتيجة هذه المباراة في فوز المحرق ببطولة

وقد انتهت الأولى من مباراة الرفاع الغربي والاهلي بنون أهداف واضاع مرجان عبد ركة جزءا للرفاع الغربي في الدقيقة ٢٤ فيما سجل ابراهيم عيسى هدف النادي الاهلي في الدقيقة ٤٣ و ٤٣ من الشوط الثاني وسجل مرجان عبد الهدف الوحيد للرفاع الغربي في الدقيقة ١ من الشوط الثاني

وقد كان المحرق بطلا لدوري المحرق لكرة القدم بعد ان جمع ٢٧ نقطة قبل لقائه الأخير امام الرفاع الغربي

جيزان - بحرين جيزان جيزان ٣٢٢٠٦٨٧	المدينة المنورة - شارع السج ٨٣٧٥٧١	الرس - شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥١٥	الطائف - بحرين الطائف بحرين ٧٣١٨٨٨	الرياض - شارع الملك عبدالعزيز ٤٧٩٣٠٤	الجبيل - شارع جندة ٣٦١٣٧١٤
نجران - الشارع العام بحرين ٥٩٩٠٦٥٤	عرب - الشارع العام بحرين ٦٨١١٣٦	حائل - شارع الملك عبدالعزيز ٥٣٢٧٠٧	تبوك - شارع المدينة ٤٤٢١٠٤٢	جدة - شارع الملك عبدالعزيز ٦٨١٠٤٢٤	الاحساء - شارع الملك عبدالعزيز ٨٣١١٢٤
			القصيم - شارع القصيم ٣٣٣٦١٢	فيمس - شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٢١٠٤٢	جفران - شارع العام ٧٢٢٣١٥



